

MEMORIA
IV CONGRESO LATINOAMERICANO
DE CULTURA VIVA COMUNITARIA
EL CAMINO DE ABYA YALA
Argentina, del 10 al 18 de mayo de
2019

En homenaje a
IVÁN NOGALES BAZÁN



Contenido

Presentación: <i>Un largo recorrido comienza con un primer paso</i>	7
¿Qué es la CULTURA VIVA COMUNITARIA (CVC)?	8
Crónica: Una Poética del Encuentro.	9
Mendoza	11
Silvia Bove. Grupo de Teatro Comunitario Chacras para Todos, Mendoza	12
Circuitos culturales	12
La caravana latinoamericana	13
San Francisco, Córdoba	14
Evelyn Chiavassa, Claudio Fenoglio. Red de Cultura Viva Comunitaria del Este Cordobés	15
Entre Ríos y sabidurías	16
En el Corazón del Gran Buenos Aires	19
Margarita Palacio. Asociación de Mujeres La Colmena, FM Reconquista	19
Laura Lagar. Municipalidad de San Martín. Comisión por la Memoria, Verdad y Justicia de San Martín	20
Chacarita	21
Presentando nuestra Ley	22
Asamblea en Hurlingham	23
Un epílogo en la Boca	24
Stella Giaquinto. Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur, La Boca	24
Alegre y laboriosa epopeya	25
Los Círculos	25
El Círculo de Visión	25
El Círculo de la Palabra	26
Conclusiones Círculos de la Palabra	26
Círculo de la palabra 1: Arte y cultura para la transformación	27
Círculo de la palabra 2: Legislación y Políticas Públicas en Cultura Viva Comunitaria	29
Círculo de la palabra 3: Círculo de Visión Comunicación	34
Ampliación círculo de la palabra 3	38



Círculo de la palabra 4: Infancias y juventudes en la Cultura Viva Comunitaria	43
Círculo de la Palabra 5: Pueblos Originarios	45
Círculo de la palabra 6: feminismos, género y diversidades	50
Círculo de la palabra 7: Hacia otras economías	53
Círculo de la palabra 8: Círculo de Visión Educación popular, creativa y transformación social	55
Círculo de la palabra 9: Derechos Humanos	60
Círculo de la palabra 10: Círculo de Visión Salud y Buen Vivir	65
Círculo de la palabra 11: Organización del movimiento latinoamericano Cultura Viva Comunitaria	81
Reflexiones del camino recorrido	91
Evaluación del equipo integrante del IV Congreso Latinoamericano de CVC, 20-21 de JUNIO/2019, Paraná.	92
Visibilidad de la Cultura Viva Comunitaria:	92
Presentación en el Congreso Nacional de la Ley de CVC:	93
Relación con el Programa Iber cultura viva:	93
Congresales con representación:	93
Logro del Movimiento:	94
Comunicación:	94
Caravana:	95
DIMENSIÓN ORGANIZATIVA CVC NACIONAL ARGENTINA	95
Dificultades:	95
DIMENSIÓN LOGÍSTICA	96
BALANCES POR SEDE	97
PARANÁ	97
SAN FRANCISCO	98
MENDOZA	98
BUENOS AIRES	99
Participación congresales Latinoamericanos/as (según listado de inscripción y listado de micros)	101
Balance Económico	103
Total en el haber en pesos	103
Informe Económico de Mendoza	106
Informe Económico Red del Este	Cordobés
Informe Económico de Buenos Aires	115



San Martín	116
CABA	116
ANEXOS	118
Anexo 1. Evaluación de sede Mendoza	118
ANEXO 2. Integrantes del Movimiento de CVC Argentina por Sede	123
MENDOZA	123
CÓRDOBA	124
LITORAL	124
BUENOS AIRES	124
NOA	125
SUR	125
Medios Comunitarios:	125
REDES	126
Movimientos sociales y gremios:	126
Son parte de la organización grupos de cultura comunitaria de CHILE y Uruguay:	126
APOYAN LA REALIZACIÓN DEL 4TO CONGRESO	126
Gremios:	126
Gobiernos y ministerios:	126
Organismos de Cooperación Internacional:	127
Fundaciones y empresas cooperativas:	127
Universidades:	127



Presentación: *Un largo recorrido comienza con un primer paso*

“Una celebración continental que dialoga con los territorios e incluye en la práctica todos los aspectos del ser comunitario y de la filosofía del Buen Vivir” Andrea Hanna.

A partir del mes de marzo de 2018, representantes de organizaciones culturales comenzamos a reunirnos en distintos territorios de nuestro vasto país Argentina, para organizar, asambleas mediante, el IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, el cual soñamos como una gran Caravana Latinoamericana, y elegimos darle a su recorrido la Identidad de **“Territorios para el Buen Vivir”**.

¡Y finalmente llegó el día!

Enorme fue el desafío, pero... como el amor es más fuerte... Todo el recorrido se tiñó de territorialidad.

El viernes 10 de mayo de 2019, con un diáfano cielo azul y un maravilloso marco de montañas nevadas en la ciudad de Mendoza, nos encontramos representantes de diferentes colectivos y redes de Culturas Vivas Comunitarias de 15 países (Brasil, Costa Rica, Perú, México, Paraguay, Chile, Cuba, España, Colombia, Bolivia, Guatemala, El Salvador, Ecuador, Uruguay y Argentina). De esta manera se dió comienzo a la Caravana del IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria que se realizó en Argentina del 10 al 18 de mayo de 2019. Luego continuamos por la llanura de San Francisco, Córdoba, donde se impuso el asado, pasando luego por Paraná, Entre Ríos, que nos recibió con un hermoso sol pincelando su muy bello río, para finalizar el recorrido en Buenos Aires, primero en el conurbano bonaerense (San Martín y Hurlingham) y finalmente en el Galpón de Catalinas, La Boca, CABA, donde el encuentro, la celebración, la comida casera y los abrazos fueron la frutilla del postre.

“¡Alerta, alerta, alerta que camina la cultura viva por América Latina!” (Andrea Hanna - Argentina).

Tal lo antes mencionado, la Caravana atravesó en su recorrido las diversas geografías de Mendoza, San Francisco (Córdoba), Paraná (Entre Ríos), San Martín y Hurlingham (Conurbano Bonaerense) y Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). Se constituyó como instancia de articulación continental de experiencias culturales comunitarias, que día a día se ramifican y crecen cuál tejido vivo.

El IV Congreso transitó y la estrategia formulada en el año cuando miles de organizaciones del Yala, continente de la Patria se dieron cita en el I Congreso de



avanzó en
2013,
Abya
Grande,
Cultura

Viva Comunitaria en La Paz, Bolivia. A partir de allí y recorriendo sendos encuentros latinoamericanos en El Salvador (2015) y Ecuador (2017), numerosas iniciativas llegaron no sólo a dar relieve a estas prácticas populares, sino a generar herramientas legislativas a escala local, regional y nacional que les dieran resguardo, impulso y apoyo.

El Movimiento Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria exhibe hoy activos procesos en Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, El Salvador, Ecuador, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Colombia, Belice, Panamá, México, Cuba y Argentina, articulando no sólo a organizaciones territoriales y comunitarias, sino a instancias académicas e institucionales en lo relativo a políticas públicas estatales locales y regionales.

Los siguientes textos nos invitan recordar, el acontecimiento que ya es parte de nuestra historia, es decir pasar la memoria por el corazón para darle nuevos sentidos y significados.

¿Qué es la CULTURA VIVA COMUNITARIA (CVC)?

En la búsqueda de habitar las palabras, hemos mantenido conversaciones con diversas voces significativas de CVC. Iván Nogales Bazán, referente comunitario al cual la Caravana le rindió homenaje tras su reciente partida, nos decía: “la CVC es el legado de los modos de vida que sostienen a la Comunidad como el eje articulador de la convivencia. Es el caminar en el proceso de articulación continental, nos permite develar que estas tres palabras exponen una propuesta político cultural, plasmada en los programas Puntos de Cultura iniciados en Brasil y replicados en varios países de Latinoamérica. A partir del primer al cuarto Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, un paso del tiempo y del espacio que fue tomando vida colectiva, en una búsqueda de entendernos en comunidad, compartiendo territorios, aprendiendo de los sentires, confiando en los trabajos de vida. De la negación de nuestra existencia a la cual estuvimos acostumbradxs; de ser llamadxs para ser el ornamento, la resonancia estética del Estado; de ser percibidxs como «beneficiarixs», de las poéticas de café y cantina, pasamos a la necesidad de encontrarnos, de salir de nuestras fronteras invisibles y pasar a ser protagonistas. Pasamos de dejar de ser el telón de fondo, el cuadro, los sin voz, comenzamos a abrazarnos, tejiendo redes propias de emociones, ternura, narrativas, encuentros, y -por qué no- nuevas formas de compartir, de hacer democracia, arte, filosofía, convivencia, pasado, presente, tiempo, espacio. Construir otra



viejas

futuro,
sociedad,

una revitalización de la Cultura Viva Comunitaria que está en las entrañas de nuestros territorios”.

En ese mismo camino de intercambio de saberes y experiencias, Jorge Blandón sostenía que la CVC “es una acción sinérgica, que se viene impulsando en Latinoamérica desde hace varias décadas. Ésta asume la cultura como un proceso vivo y dinámico en el que las personas se conciben como protagonistas y donde se asume la responsabilidad que tienen los seres humanos para contribuir al mejoramiento de sus condiciones de vida y las de su entorno, entendiendo que la cultura es transdimensional e interdependiente, que sus diversas formas contienen en sí misma un deseo de incidir en transformaciones humanas, sociales, políticas, éticas, estéticas, ambientales, educativas, económicas”.

Para la Red del Conurbano Oeste CVC (Buenos Aires) la cultura viva comunitaria “es la Cultura que hace el pueblo. Se construye cotidianamente en los barrios a través de prácticas colectivas y solidarias. Es un proceso de transformación sin perder esencia ni identidad, capaz de crearse y recrearse manteniendo el hilo de la memoria histórica.”

Celio Turino completaba diciendo que “cuando la ciudad se aparta de la cultura pierde su alma. Cuando la cultura se aparta de la ciudad pierde su cuerpo. Juntar cultura y ciudad es juntar cuerpo y alma”.

Tejer la palabra hacia el sentido del **BUEN VIVIR**. Claudia Herrera, nos planteaba que “la propuesta del Buen Vivir tiene diferentes vertientes o interpretaciones, pero que abreva sus raíces en el concepto de Sumak Kawsay (Kichwa) o suma qamaña (Aymara) del movimiento indigenista. Este concepto parte de una fuerte crítica de la modernidad eurocéntrica y de una reafirmación de la forma de convivencia armónica entre los seres humanos, así como entre éstos y la naturaleza, lo cual supone el establecimiento de límites sociales y ambientales en el comportamiento humano. La noción del Buen Vivir busca la consecución de un equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza. Apela por tanto a recrear una forma de co-existencia con la naturaleza que en lugar de asentarse sobre la explotación de los recursos hasta su agotamiento, promueva su optimización para el bienestar colectivo”.

Por su parte Claudia Herrera nos habla de la significación del **BASTON CEREMONIAL DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA**, y nos dice: Es un elemento sagrado de las culturas de los Pueblos Originarios del Abya Yala (América). Representa a la familia, comunidad, es la columna vertebral que nos conecta con el corazón del cielo y el de la madre tierra, con los antepasados y la profunda cosmovisión y valores comunitarios Pueblos Originarios.



corazón
de los

Fue entregado a este movimiento Latinoamericano por el taita Alonso Jaime, en el 3er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, celebrado en el mes de noviembre de 2017 en Quito, Ecuador y durante la caminata que se realizó en el Qhapan Ñan, con el propósito de que tutele y acompañe al movimiento de CVC. Están simbolizados en el mismo: El Sol, la Madre tierra, el Agua, el Fuego, el Viento, la Energía Femenina, la masculina, el Tawantinsuyu (Sudamérica), la Chakana (Cruz del Sur) y Plumas de aves sagradas como el guacamayo.

Trayectoria

Se le traspasa a la Argentina por ser la próxima sede del IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria 2019 y en custodia de Claudia Herrera, representante de la comunidad Huarpe Guaytamari-Punto de Cultura de Uspallata, Mendoza, Argentina, hasta la primera reunión de Argentina para que continúe su caminar de acuerdo a lo que se vaya diciendo hasta el próximo congreso. Se realizó la recepción del mismo en la ceremonia de diciembre 2017 en dicha comunidad, en la que se presentó ante los bastones de las comunidades presentes y las organizaciones de CVC. Momento que la representante del grupo de teatro comunitario "Chacras para Todos", Silvia Bove ofrendó una piedra traída de la mitad del mundo, la que desde ese instante acompaña al bastón.

Diseño de la ceremonia

En círculo se presenta y saluda a las cuatro direcciones (puntos cardinales), iniciando por el Este, sigue el Norte, etc., al corazón del cielo y corazón de la madre tierra, se cuenta la historia del bastón y los elementos sagrados que contiene y acompaña. **Se presenta también a otros bastones si estuvieran.** Deberá también acompañarse en ese tiempo, con recipientes con agua, semillas, frutas, parado sobre una manta y/o acostado, mirando al Este. Hacer algún canto ceremonial. Esta ceremonia se hará como apertura de las reuniones con el propósito de que las mismas fluyan con los mejores pensamientos y concretarse en las mejores acciones para la CVC y como elemento tutelar de CVC. Cada reunión también tendrá una breve ceremonia de cierre. **En las ceremonias se le pueden ofrendar elementos sagrados con propósitos colectivos comunitarios** (plumas, tejidos, cuero, piedras pequeñas, etc.). **Estará presente en las reuniones preparatorias para el IV congreso y en el mismo congreso. Las ceremonias dirigidas por ceremoniantes y/o representantes de los Pueblos Originarios de CVC (como fue en Quito), quienes tienen la responsabilidad de cuidarlo, mantener en condiciones todos los elementos sagrados que tiene y que se agregando.**

Cuando se hace el traspaso en de cierre, se debe presentar ante recibe cuatro veces, a la cuarta vez entrega. Y debe ser trasladado con



vayan
ceremonia
quien lo
se
su

protección y acompañado en todo momento por quien lo traslada (auto, avión, colectivo).

En la reunión realizada los días 10 y 11 de marzo en Buenos Aires, se decide que el Bastón Ceremonial de CVC vaya a las sedes que albergarán el siguiente congreso, por lo que lleva a Córdoba donde se realiza la siguiente reunión nacional preparatoria. Seguidamente se trasladó a Mendoza y actualmente se encuentra en San Francisco, Córdoba, para luego volver a Buenos Aires. Como el congreso es itinerante, el bastón realiza el recorrido custodiado por quienes se van tomando el compromiso de cuidarlo, siempre contemplando que sea alguien que integre la comunidad de Pueblos Originarios. Finalmente en la ceremonia de cierre del IV Congreso, el bastón viajó a Perú, donde se realizará el V Congreso Latinoamericano de CVC.

El bastón es diseño de los Pueblos Originarios, por lo que es conveniente esté en custodia de comunidad originaria de CVC, junto a otros bastones, si los hubiera, mientras no haya reuniones. Una vez terminado el IV congreso se entregará al próximo país elegido para el siguiente congreso respetando los mismos criterios.

***Aportes para el Glosario:** El mismo se fue construyendo colaborativamente durante el tiempo de planificación del IV Congreso, cuyas autorías se mencionan a lo largo del texto.

Crónica: Una Poética del Encuentro

Del 10 hasta el 18 de mayo el IV Congreso, con sus 600 referentes de 17 países de la región y su Caravana de festivales, talleres y Círculos de la Palabra por Mendoza, Córdoba, Entre Ríos y Buenos Aires conmovió hasta lo más profundo de nuestras sensibilidades, abriendo y despertando debates y desafíos, a lo largo de 1400 km, seis ciudades, veinte localidades y pequeños pueblos.

Se calcula que unas 100 mil personas disfrutaron de los más de 80 escenarios al aire libre en las cuatro sedes, transmisiones on-line para todo el continente, marchas, intervenciones en plazas y espacios públicos, muestras y talleres que permitieron articular en territorio acerca de 300 colectivos culturales de distintas disciplinas, no sólo artísticas o comunicacionales, sino de temáticas afines al territorio y la vida, como las diversidades sexuales y el género, la soberanía alimentaria y la defensa de nuestros bienes comunes y naturales.

Sobre el final se realizó 1er Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria el cual fue el prólogo de al Congreso Nacional en el que se un proyecto de Ley de Apoyo a la Comunitaria, iniciativa que ya cuenta predisposición positiva de distintas



Festival
una visita
presentó
Cultura
con la
fuerzas

políticas para ser tratada en la Comisión de Cultura del Congreso Nacional argentino.

En la Asamblea de Cierre se aprobaron las conclusiones de los diferentes Círculos de Palabra y se lanzó un Plan de Trabajo de 4 años en el que se celebrará el V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en Perú (2021) y el VI Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en México (2023). Pero ¿cómo se desarrolló esta epopeya itinerante en nuestros territorios? ¿Qué sucedió en cada una de sus sedes y a lo largo de la Caravana? Aquí va un breve recorrido por algunos de los momentos más emotivos de esta enorme desmesura de la organización popular.





Mendoza

La Caravana dio comienzo en la ciudad de Mendoza. En la misma apertura del evento fue evidente su naturaleza pluricultural y plurinacional. Asistentes desde Chile, Perú, Bolivia, Uruguay llegaron desde los días anteriores al Congreso y entablaron diálogos e intercambios. Ya el 8 de mayo, con la actuación del grupo “Teatro Trono” de Bolivia ante un grupo de más de cien estudiantes de la Universidad Nacional de Mendoza, el elenco comunitario animado por nuestro recordado Iván Nogales Bazán, pudo conmovernos con sus poéticas y capacidad de decirlo todo en el escenario. Ahí se entendió que se iba a vivir una fiesta trascendente, también expresada en el conversatorio que se realizó en la Facultad de Artes en esos mismos días.

La apertura del IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, ya al atardecer del 10 de mayo en el Espacio Cultural Julio Le Parc, sintonizó el enorme enjambre de voluntades que lograron cristalizar el evento, agradeciendo a cientos de colectivos que finalmente fueron llegando a Mendoza en ómnibus, vehículos individuales o sencillamente de “mochileros”. La emoción se hizo profunda en la “Ceremonia del Bastón de la Cultura Viva Comunitaria”, promovida por representantes de Pueblos Originarios, seguida de las sencillas palabras de las organizadoras y organizadores, anunciando el esperado Congreso.

Al día siguiente, ya en el Anfiteatro Gabriela Mistral se pudo sentir el gran tejido de las voces latinoamericanas a partir de la participación de sus congresales, quienes compartieron visiones y desafíos y generaron la mística que luego se desplegó con el esplendor de la Murga “El Remolino” y la marcha colectiva y multitudinaria hacia el Espacio Cultural Julio Le Parc, atravesando de Mendoza con un mensaje de celebración del encuentro.

Difícil enumerar los momentos más emotivos. Desde la actuación



Espacio
la ciudad

momentos
del grupo

de niños, niñas y adolescentes de la provincia de Neuquén (Argentina) con la obra del grupo “De Sol a Sol”, homenajeando al nuevo cancionero argentino. La recorrida por los 5 circuitos territoriales: Potrerillos/Uspallata, Maipú /Chacras de Coria/Luján de Cuyo, Guaymallén, Lavalle y Godoy Cruz/Perdriel (Luján de Cuyo). El viaje a Uspallata, el conocer la biblioteca Pujada en Lavalle, la inauguración del mural dedicado a Iván Nogales en el Teatro Leonardo Favio en Chacras de Coria (sede del grupo de teatro comunitario Chacras para todos) y la vivencia incomparable de cada uno y una de ellos y ellas, todo fue configurando una sucesión de conmovedores y transformadores encuentros. Por la noche, las y los congresales partieron a la Caravana de aprendizajes que los esperaba en la siguiente sede, San Francisco, Córdoba.

Grupo de Teatro Comunitario Chacras para Todos, Mendoza

“Territorios para Buen Vivir” significó encontrarnos, conocernos, entender nuestros ritmos, nuestros sueños, ajustar deseos individuales en pos de acciones colectivas, mirar, mirarnos y aceptar que no todos/as teníamos los mismos procesos constructivos y que eso impedía internarnos en lo profundo de nuestras prácticas y en el hacer cotidiano, de acuerdo a los tiempos que demandó la producción del congreso. También ver cómo muchos/as de nosotros/as lo dimos todo, pusimos en el hacer diario todo para visibilizar y enamorar a Mendoza de Cultura Viva Comunitaria.

Fue un resultado multiplicador, ya que nos hizo dialogar y conocer en muy poco tiempo los distintos colores locales territoriales. Donde se situaban las organizaciones, sus procesos, dificultades y vivencias comunes. Por otro lado, dimensionar la extensión del territorio y las dificultades que conlleva encontrarnos. Comprendimos que en la misma práctica de enamorar estábamos haciendo un territorio común para el Buen Vivir. Hoy mirándolo a la distancia nuestra evaluación es positiva, seguimos comunicados, nos apreciamos y deseamos compartir con los/as otros y otras. El desafío más grande que en estos momentos estamos viviendo hoy, lamentablemente es la profunda inestabilidad económica que tracciona todo el tiempo para reunirnos, inclusive para realizar actividades en cada territorio donde se encuentran las organizaciones que trabajamos, el desafío es seguir caminado al ritmo que la vida nos va marcando, estimulando la construcción colectiva y articulada en red y por sobre todas las cosas soñar un futuro con todos/as.

Circuitos culturales

La experiencia de los en territorio fue de mucho trabajo, dudas, Éramos pocas organizaciones al principio las que



circuitos sin lugar a

formábamos parte de CVC, por lo tanto la tarea fue contar, ¿qué es CVC?, ¿por qué hacemos lo que hacemos?, e invitarlos a ser parte de este sueño común. Entender que ellos son en sus prácticas CVC, nos demandó una planificación a corto, mediano y largo plazo. Finalmente, fueron ocho los municipios con que articulamos, ya que en ellos habían organizaciones que queríamos sumar a CVC. Para ello necesitábamos articular con los municipios que fueran parte de este proyecto.

De los ocho municipios que articulamos, se determinaron cinco circuitos territoriales cuyo diseño simbólico era que los congresales latinoamericanos, nacionales y los locales, se entre-cruzaran y conocieran una pequeña muestra de los colores locales de Mendoza. Los dividimos simbólicamente el primero y el segundo de los encuentros fue visitar nuestras raíces, pueblos originarios de montaña y de desierto. El tercero circuito comprendía nuestro pasado cultural desde del homenaje al “Nuevo Cancionero de la década del sesenta y también es el territorio donde se dieron los primeros pobladores. Transitar sus calles es fijar nuestro pasado y presente, las murgas y músicas locales aportaron color al circuito. El cuarto y quinto circuito fueron dos recorridos para conocer por los centros culturales, teatros comunitarios, bibliotecas populares y la cultura del vino y sus gente. Visitar nuestra provincia y accionar desde nuestras organizaciones fue lo mejor que pudimos experimentar y construir entre todos y todas. Fue increíble ya que se vivió intensamente, con mucha participación vecinal, el día nos acompañó con un sol muy mendocino (ver anexo de evaluación de sede).

La caravana latinoamericana

La presencia de la caravana en el territorio fue el sello que marcó el rumbo. Aportó energía vital, la alegría de ver organizaciones y representantes de distintos lugares de Latinoamérica, que de otro modo hubiera sido imposible, también fue el resultado de todo un año de trabajo. Hacer la caminata simbólica desde centro cultural Gabriela Mistral y entrar irrumpiendo el espacio cultural Julio Le Parc fue muy emotivo. Todo lo que planificamos como sede Mendoza fue para ser vivido, recorrido y compartido. Todo tenía un significado simbólico, vivenciar la caravana continental fue muy transformador. También pudo viajar una representación de mendocinos durante toda la caravana nacional.

La incidencia política que logró el paso de la caravana fue positiva en marcos generales ya que se apreció y valoró el enorme esfuerzo y la gestión. Conseguimos recursos económicos para alojamiento, alimentación, traslado, difusión, conversatorios sobre CVC en los municipios, provocando en los equipos de cultura de los municipios un aprendizaje sobre lo que es CVC, sus objetivos locales, nacionales y



latinoamericanos y la perspectiva a futuro. Se trabajó sobre los vacíos legislativos a la cultura de base y la necesidad de pensar en un futuro cercano la creación de ordenanzas que validen políticas públicas para la CVC en la provincia. En lo que respecta a las organizaciones de los distintos territorios, demandó más tiempo y podemos decir que estamos en una fase inicial. La construcción de alianzas, acompañamientos y continuidades ideológicas de CVC lleva tiempo. Son lentas y se van dando desde la madurez de los espacios culturales, los actores que trabajan en las mismas y la relación con la comunidad. La caravana de CVC nos permitió descubrir lugares, personas, experiencias territoriales, energías, carencias y producciones ricas y multiplicadoras.

En estos momentos un grupo pequeño de CVC Mendoza estamos presentando una ordenanza municipal que apoye a las artes y las culturas vivas comunitarias en el municipio de Luján de Cuyo. La idea es replicar esta ordenanza en los demás municipios que podamos. Eso es algo que nunca pensábamos construir en estos tiempos. Actualmente la provincia no posee una política pública cultura que apoye a las organizaciones comunitarias. Solo algunos municipios por medio programas y desde el programa del fondo provincial de la Cultura. Por medio de una convocatoria anual que muy pocos acceden a sus beneficios por el escaso monto de financiamiento que deja afuera a la mayoría de los actores culturales.

Estamos caminando hacia el fortalecimiento entre las organizaciones que estuvimos trabajando para el paso de la caravana por Mendoza para no perder el impulso y que esta energía se sostenga y se multiplique en el tiempo pero claramente es cada vez más difícil destinar tiempo a estos encuentros por las dificultades económicas que atraviesan las mismas y que nos obliga a concentrar la energía a la vitalización de sus espacios. Se destinó mucha energía para hacer posible el paso de la caravana y en estos momentos se necesita enfocar en el interior de la mismas para avanzar el próximo año en actividades comunes de cara al quinto congreso latinoamericano en Perú.

San Francisco, Córdoba

La emoción del (re) encuentro no se detuvo. Para cuando la Caravana de ocho ómnibus llegó a San Francisco, provincia de Córdoba, salieron a su encuentro cientos de niños y niñas de escuelas, acompañados/as por sus familias, con banderas latinoamericanas y para regalar a las y los Congresales del continente. La actividad fue con meses de antelación, como un proyecto educativo específico, al conocimiento de nuestra Patria su gente. La presencia de niños, dibujos de todo el preparada parte de orientado Grande y niñas y



jóvenes marcó sin dudas un gran protagonismo, demostrando en la práctica que otra vida en comunidad es posible.

La presentación de la obra “Se cayó el sistema” fue inolvidable, con 60 vecinos y vecinas de La Comunitaria, Rivadavia, Argentina. A esto se le sumó la presencia de la Escuela Orquesta de Música Latinoamericana, el Ballet Estampas Argentinas de Devoto, Sumajta Causay de Morteros y la escuela municipal de folclore de San Francisco (proyectos de la provincia de Córdoba, Argentina), ensayando para recibir a las y los congresales en la apertura. No culminaron ahí los puntos fuertes de la pasada por la ciudad de San Francisco, ubicada hacia el Este Cordobés. Fue muy destacado el trabajo de los círculos de la palabra que se dieron a lo largo de todo el Congreso que abordaron: Arte, Cultura y Transformación; Legislación y Políticas Públicas; Comunicación, Infancias y Juventudes en la Cultura Comunitaria; Pueblos Originarios; Feminismos, Género y Diversidades; Hacia Otras Economías; Educación; Derechos Humanos; Salud y Buen Vivir; Organización del Movimiento de CVC. De entre todos estos Círculos de la Palabra, hubo uno que inició su trabajo en esta sede y que fue especialmente destacado por su participación juvenil y proactiva. Fue el círculo dedicado al tema “Feminismos, Género y Diversidad”, donde participaron más de sesenta personas, la mayoría jóvenes, con ejes claros de trabajo, con dinámicas y prácticas funcionales. A la noche ya estaban leyendo acuerdos de procedimientos en el escenario del festival y líneas de acción ante distintos casos de violencia de género.

Todos los recovecos de la ciudad se llenaron de Cultura Viva Comunitaria, de pueblo, de arte popular. A la mañana, a la tarde, en los círculos, en los talleres, en las ponencias, en el escenario urbano, en el festival. En todo momento hubo comunidad, participación e integración con las actividades propuestas y con las y los congresales de Latinoamérica. Sucedieron reuniones en parques de intercambio de vivencias, de celebraciones esperadas, murales colectivos con semillas ancestrales, talleres donde habían niños, niñas, adultos/as mayores. Cada generación y cada historia, se fue enhebrando. Y por si faltaba algo para sellar los compromisos afectivos y de aprendizaje, las organizaciones de la zona garantizaron un asado para todos/as las y los congresales y colaboradores. Se realizó en un salón grande donde se dio el encuentro alrededor del almuerzo, celebrando la amistad. El asado fue preparado por los jóvenes de una murga con el cariño de quien recibe a gente querida. El broche de oro de un viaje que comenzaba a encarar hacia el río, el litoral y la cultura guaraní.

Red de Cultura Viva Comunitaria Cordobés

“Territorios para Buen Vivir” para nosotros/as, la Red Cultura Este Cordobés, seguir trabajando



del Este

significó
Viva del
como

veníamos. La Red está formada en un diámetro de 160 km. Cada sueño que integra este tejido es una experiencia de territorio en busca del Buen Vivir. Pensarnos como sede fue la posibilidad de conocer otras historias, otros corazones y contar nuestra experiencia, conocernos desde la tierra que pisamos, el aire donde volamos y con el sol que no abrazó ese día, 13 de mayo para no olvidar.

Los circuitos en territorio se vieron afectados por el retraso de tres horas de la caravana, por lo que tuvimos que hacer una reprogramación inicial, acotando los circuitos territoriales, reinventando, sobre la marcha, una visibilidad estática de las experiencias en el lugar central de las actividades, generando nuevos espacios de expresión. Sin embargo, el paso de la caravana por San Francisco permitió, por un lado, visibilizar y revalorizar un territorio caracterizado como “el interior de la provincia”. Esto significó pensar otra alternativa a Córdoba Capital y las Sierras, lugares privilegiados y de mayor reconocimiento para quienes no habitan la provincia. Pensarnos como sede, con el apoyo del movimiento nacional CVC, significó un desafío importante de planificación y logística, enfrentando un escenario con instalaciones poco usuales para recibir el número de congresales que esperábamos, pero que con mucho esfuerzo cubrimos y garantizamos.

Por el otro, la experiencia de realización, que comenzó con reuniones en las distintas sedes del paso de la caravana y concluyó en el cierre del evento, posibilitó el fortalecimiento de trabajo en las distintas organizaciones y actores sociales y culturales del este cordobés en pos de la concreción del evento. También se fortaleció un vínculo importante que veníamos trabajando con los Centro Educativos en cada pueblo, en la previa del congreso, articulamos, desde el Ministerio de Educación de la provincia, talleres semanales de Cultura Viva Comunitaria en los Colegios. En nuestro territorio fue una semilla de alegría, de emoción, de aprendizaje y de unión multiplicadora, entre las comunidades, un acontecimiento histórico que nos enciende el corazón en cada mirada compartida.

El paso de la caravana y la actitud integradora que mantuvo la Red del Este, habilitó la posibilidad de que generar un trabajo colaborativo entre seis municipios de pueblos y ciudades de la región. Todas las instituciones de nivel primario de la ciudad de San Francisco y secundario, instituciones culturales como museos, redes de archivos históricos, gráficos, equipos de trabajos del Ministerio de Educación, asociaciones deportivas y civiles, empresas y gremios. Cada uno de estos actores participó a partir del apoyo motivacional, emocional y económico. La prestación de locaciones y la difusión del evento, la participación activa durante la del paso de la caravana, entre otras Dejando un diálogo permanente con ordenanzas y programas de cultura comunitaria en avance al día de hoy.



servicios,
jornada
acciones.
acciones,
viva

El paso de la caravana por la sede de la provincia de Córdoba contó con los siguientes avales:

- Declaración de Adhesión, Legislatura de la Provincia de Córdoba D-22389/19 Expte 27956/L/19.
- Declaración de Interés Cultural, Honorable Concejo Deliberante de San Francisco, Córdoba. Resolución N°424, año 2018.
- Declaración de Interés Educativo Provincial, Ministerio de Educación de Provincia de Córdoba.

Entre Ríos y sabidurías

El litoral argentino y sus expresiones de la Cultura Viva Comunitaria se fueron preparando con amor y trabajo para recibir el paso del congreso el martes 14 de Mayo. A la calurosa recepción en Bajada Grande, a orillas del río Paraná, apoteósica, en un espacio natural amplio y generando una inmensa ronda de presentación, se continuó con el trabajo de los Círculos de la Palabra y los números artísticos de música paranaense y entrerriana. Un “chupín” preparado por los pescadores fue el almuerzo y, por la noche, el Festival Cultural en el Espacio Cultural la Vieja Usina, con una diversidad de espectáculos pocas veces vista en la región (El Ballet Nueva Semilla de Perú, el Teatro Comunitario “El Monte” de Misiones, etc).

Al día siguiente, la importante Asamblea del IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria fue clave para anudar los debates que se realizaron en cada ámbito específico y sumar la perspectiva del reconocimiento de las y los trabajadores y trabajadoras de la Cultura Viva Comunitaria. En la última tarde siguieron los recorridos por distintos circuitos culturales de la región, cada una con su impronta, y su “sabor”. Una parte de la Caravana tomó la ruta 18 y visitó la ciudad de Villaguay. Allí la Escuela Charrúa Etriek, preparó una serie de actividades mientras mensajes y canciones en idioma originario Charrúa envolvía la tarde. La FM la «redota» transmitió en vivo en un enlace provincial inédito. El Circuito Cultural del Río Uruguay evidenció en Colón toda la potencia que CVC tiene en esta parte de la Provincia. Allí distintas organizaciones como La Fragua de Villa Elisa, se fundieron en un estrecho ir y venir de palabras, que contaron acciones y diferentes modos de organizarse y actuar. La FM Sapucay también encadenó el aire radial provincial, a través de una unísona y original transmisión. Otro circuito recorrido fue el de la ciudad de Victoria. La ciudad de las siete colinas recibió a las y los Congresales a través de la organización Taller Flotante, socioambiental de notable espacio trayectoria en el avistar de aves y en la preservación de la flora y fauna. El cierre en fritas, la Plaza del V Cuartel, fue con tortas



mate cocido y chamamé en vivo.

Paraná fue recorrido por contingentes de congresales, visitando los humedales, ecosistema sustentable que crece a metros de un depósito de basura. Los y las cuidadores/as de la Casa Común, mostraron la potencialidad de esta experiencia. De allí se hizo el traslado a La Casita de los Gurises, experiencia sociocultural del Barrio Mosconi, que demuestra que, dentro de piedras y resaca, pueden florecer experiencias de vida y amor. Para despedirse este grupo recorrió la Biblioteca Popular Caminantes. Allí se inauguró el mural que realizó el Programa «Todas las manos», de muralistas municipales junto a integrantes de El Culebrón Timbal, organización de Buenos Aires. Allí la Murguita Caminantes, actuó para las y los visitantes y las estanterías de la biblioteca fueron enriquecidas con materiales de distintos países de nuestro continente. Para la tardecita, los micros de congresales de latinoamérica tomaron nuevamente la ruta, rumbo a la última parada, hogar de trece millones de personas, el conurbano de la provincia de Buenos Aires.





En el Corazón del Gran Buenos Aires

San Martín, el municipio en el que dicen que nació José Hernández, autor del “Martín Fierro”, fue la sede para recibir a la Caravana. En la llamada “Área Reconquista”, zona lindante al Río Reconquista, los predios del CEAMSE (organismo que concentra la gestión de residuos sólidos del área metropolitana) y una autopista. La habitada por ciento cuarenta mil en decenas de barrios que diariamente luchan contra un



de
regiones
personas
presente

de pobreza y marginación, a fuerza de solidaridad y espíritu colectivo.

La Caravana de Cultura Viva Comunitaria llegó a José León Suárez con mucha alegría y un recorrido masivo con la asistencia de los territorios. Por la tarde, cerca de 8000 vecinos y vecinas junto a las organizaciones integrantes de la Mesa Reconquista, recibieron a la Caravana con música, danza, números artísticos y muchas actividades que se desarrollaron a lo largo de la caminata entre la Estación de JL Suárez y la Plaza 5 de Noviembre. Cabe destacar la participación de las familias del jardín La Colmenita 1 y 2, la organización Colmena y de Fm Reconquista que transmitieron en vivo para todos los barrios, los y las compañeros(as) de la Mesa Reconquista (Cooperativa Bella Flor, Bachillerato Nueva Esperanza, Biblioteca Popular La Carcova, Engranajes, América Mestiza, Osadía, Compromiso Padre Mujica, Música Popular), la Universidad Nacional de San Martín (que gestionó la presencia de un Circo y el registro de las actividades), la Casa del Niño La Colmena, la Orquesta Estable de Radio Reconquista, el Centro Juvenil de Villa Hidalgo, el CAPS N° 17, la Escuela San Martín de Porres, el Enviñon Comunitario, La Colmena Danzas y Fútbol, la Parroquia Santa María del Camino y Columna con la residencia de las delegaciones, Jardín La Montaña, Santa Ana y la Municipalidad de Gral San Martín, con su apoyo en el evento.

Asociación de Mujeres La Colmena, FM Reconquista

El movimiento de CVC es para nosotros/as la única manera de ponernos en contacto par a par con distintas organizaciones de América Latina que buscan alguna manera de encontrar justicia y democracia e igualdad en cada país. Porque en la política, en otro tipo de construcciones hoy se arma una cosa y mañana se desarma. Lo que se va construyendo desde la cultura de alguna manera crece desde el pie y permanece. Nosotros/as creemos no solo en el movimiento de cultura viva sino de base comunitaria, porque aquello que se construye desde abajo y va creciendo, a ese no lo derriba nadie. Por el momento se esconderá pero después vuelve a surgir. La América tendrá que ser del pueblo alguna vez y si uno trabaja desde la cultura fortalece la identidad y entiende que no puede tener una identidad parcial de su territorio sino una identidad latinoamericana. Entonces es fascinante encontrar esos diálogos y tener esas conexiones con los compañeros/as de otros países, con lo que hacen, con lo que sienten, con cómo lo hacen, hasta dónde llegaron, es una cosa muy rica. Lo hicimos por eso, sabiendo todos los inconvenientes que tenía, lo hicimos por eso.

La marcha en Caravana del mayo fue espectacular. La Difusión barrios con las bocinas parlantes fue e impactó en las comunidades como también la difusión de los los barrios y por la radio comunitaria



16 de
por los
novedoso
barriales,
spots en
FM

Reconquista. La marcha en la Caravana de los cien bombos que portaban niños y jóvenes de distintos barrios y la presencia de niños de jardines de infantes comunitarios danzando en las calles durante la Caravana. Los acuerdos realizados con los sacerdotes liderados por el Padre Pepe Di Paola que realizaban una semana antes de la Caravana una misa muy popular en José León Suarez, por la beatificación de Angelelli y los curas y laicos que fueron asesinados. Ahí se nos habilitó para la propagandización de la Caravana del 16 de mayo.

La mayor parte del grueso de las organizaciones que participan en la Mesa Reconquista son mujeres y es importante señalar que uno de los índices mayores de femicidio suceden en nuestra zona, por este motivo y otros como sexualidad segura y el derecho a decidir sobre las maternidades, impulsaron a las mujeres de La Cooperativa Bella Flor, a mostrar desde su camión recolector los Femicidios. Todas nuestras acciones están exclusivamente destinadas a este tipo de población, ya lo veníamos realizando y lo seguiremos haciendo porque forma parte de los objetivos de cada organización de La Mesa Reconquista. A la cuál le agregamos el componente de LA DECLARACIÓN DE NUESTRA ZONA AREA RECONQUISTA, que a pesar de todo lo que nos falta concluir y resolver, a pesar de todo, impulsamos espacios de Educación y Cultura Popular. Nuestra Area Reconquista fue declarada como territorio educativo a fin del año pasado, por la UNSAM y el Concejo Deliberante del Partido de Gral. San Martín, quien realizó la Declaración de Interés Municipal del Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.

Entonces, cuál fue el impacto de la carava? De golpe verlos cuando venían por el puente. Cuando empiezan a aparecer y las mamás de los chicos del jardín, que nuestra comunidad que es poderosa, ver los chicos y los padres que empiezan a ver las delegaciones de los países que uno los hizo estudiar, es una emoción. Le mirabas la cara a la familia y era una emoción que nuestra comunidad viera que los compañeros/as de la cultura viva comunitaria de Latinoamérica son de carne y hueso, que están y hacen lo mismo que hacemos nosotros fue impresionante. Eso es lo que no nos queríamos perder y se dio y generó un placer en nosotros que no se puede ni contar. Fue algo maravilloso, más allá de las dificultades quedamos tan felices, la alegría de los padres que contaban la experiencia, que podían estar en Suárez, siempre están temerosos de que se enteren de que eran de la Villa, acá estaban para mostrar sus trabajos y compartir con la delegación latinoamericana de Cultura Viva Comunitaria.

Municipalidad de San Martín. Comisión por la Memoria, y Justicia de San Martín

En la sede de San Martín muchas organizaciones que vienen



Verdad

existen

trabajando hace mucho (bibliotecas populares de noventa años, de ochenta, de veinte). Es decir se viene haciendo prácticas del Buen Vivir, solo que no estaban en conocimiento de que existía este movimiento de Cultura Viva Comunitaria. Entonces fue una manera de dar conocimiento de este gran movimiento que se estaba generando a partir del IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria. Fue una novedad para muchos saber que existía.

En San Martín viven alrededor de quinientas mil personas. Es muy municipio muy grande por lo que no llegó el congreso al conocimiento de todos los barrios. Se situó en una zona que fue la de José León Suárez y en esa zona participaron organizaciones que se encuentran ahí, pero no fue masivo. En lo que es San Martín solo algunos pocos, de algunos barrios pudieron participar. Si pensamos en la zona José León Suárez, funcionó bien porque las organizaciones armaron un encuentro paralelo a lo que era el Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.

El paso del congreso lo que hizo fue visualizar que existía el movimiento para las organizaciones que no sabían esta movida. Si bien no participaron todas, fue de gran incidencia porque al enterarse otras organizaciones que esto existía, después se hizo una reunión de cultura donde se reclamó al municipio la organización de gestión propia de una cultura más amplia y de empezar a trabajar los barrios más al centro, en el intercambio de los diferentes grupos y de tejido de redes. Entonces fue muy importante en ese sentido, ya que la gente se empezó a cuestionar la necesidad de trabajar en conjunto y en red.

Chacarita

La jornada continuó por la tarde/noche a algunas cuerdas de distancia, con el 1er Festival Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en un estadio de fútbol. ¿Cultura Comunitaria en la cancha de Chacarita, hasta la medianoche, con bandas de rock, pantalla gigante y una Feria Latinoamericana de Experiencias? Así fue. Una luna casi llena y la temperatura amable de una noche de otoño, fue el marco de una irreverente celebración pagana en el Estadio de Chacarita Juniors, por la que pasaron miles de vecinos y vecinas, en el centro del barrio de Villa Maipú y desbordando de colorido popular. Fue el 1er Festival Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, con más de sesenta números artísticos en vivo de teatro, circo, comunicación alternativa, rock, cumbia, murga, danza. Experiencias barriales y masivas compartiendo producciones desde las 14 horas entrada la medianoche. Un evento por el Movimiento Nacional por la Viva Comunitaria que contó desde Martín, con la presencia de importantes referentes



sus
hasta
impulsado
Cultura
San

institucionales entre los cuales cabe mencionar a la diputada brasileña Jandira Feghali y el diputado nacional Daniel Filmus quienes recibieron el Premio “Cultura y Democracia Participativa”, con un diploma con la imagen y el pensamiento de Iván Nogales Bazán. A su vez se contó con la presencia del referente de la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP), Juan Grabois. Más de veinte movimientos sociales nacionales adhirieron a la audacia del Festival. Una fiesta que parecía imposible y se desplegó como un ramillete de expresiones novedosas, originales y poderosas.





Presentando nuestra Ley

La mañana del viernes 17 de mayo encontró a las y los congresales marchando hacia el Congreso Nacional, para la presentación del proyecto de Ley de Apoyo a la Cultura Comunitaria. Desde San Martín, la Caravana se trasladó en los ómnibus y, caminamos desde la Plaza de los Dos Congresos, hacia las oficinas de quienes iban a recibirnos. Daniel Filmus, diputado nacional y presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, recibió la propuesta.

El texto, revisado y mejorado en la Asamblea del Movimiento, fue presentado por una delegación compuesta por referentes de las cuatro sedes del IV Congreso Latinoamericano de CVC, referentes de cada país latinoamericano, de los Pueblos Originarios, de los niños y niñas y de las redes latinoamericanas presentes. El debate y los aportes fueron sustantivos. Se logró un compromiso explícito en la construcción de un consenso entre distintas fuerzas políticas para lograr el tratamiento de la propuesta y la posible integración de la perspectiva de la Cultura Comunitaria en el cuerpo de una Ley Federal de las Culturas, también en proceso de debate. Con gusto a triunfo, los y las participantes de la Caravana de la Cultura Comunitaria emprendieron viaje a la ciudad de Hurlingham, en donde se realizaría la celebración de la asamblea de cierre del Congreso, junto con un festival de arte popular, intercambio de experiencias y más emociones.

Asamblea en Hurlingham



La cita fue en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, a pocas cuadras de la estación de Hurlingham, Conurbano Bonaerense. Disponibles para los congresales había frutas, materiales informativos y todo lo necesario para predisponer al grupo al último encuentro de debate y reflexión. La Asamblea, un rato después, se inició con un ritual emotivo y profundo. El recuerdo de Iván Nogales Bazán recorrió todo el Congreso y se hizo más intenso en el final. Las y los compañeros de Hurlingham propusieron un homenaje original, único, coherente con el ánimo del querido Iván, se propuso el saludo con un minuto de abrazos, repartido y multiplicado entre todos y todas.

Minutos después, en un auditorio repleto de grupos de los países latinoamericanos, se aprobó por aclamación las distintas propuestas de los Círculos de Palabra, los planes de trabajo, las recomendaciones, los elementos, criterios de evaluación y los aportes para lo que terminó configurando un Plan de Trabajo de cuatro años en las distintas áreas del Movimiento Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria. Pero tanta emoción contenida esperaba una expresión final y la tuvo con creces. Se dio el debate en torno a la sede del próximo Congreso. Dos países se postularon como posibles sedes del encuentro: Perú y México. Ambos con criteriosas razones, argumentos y contenidos. El debate se extendió en el plenario arribando a una conclusión que fue motivo de algarabía y festejo compartido. Por consenso, Perú quedó elegido como sede del V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en el 2021, mientras México fue seleccionado para serlo en el año 2023. Con una estruendosa ovación y con la frenética y alegre danza de los conjuntos del Perú, la Asamblea concluyó con la sensación de un logro conquistado y un desafío provocador para los próximos años. Después vinieron la fiesta y la celebración, con la escuela de circo Patas Pa' Arriba, comparsa de candombe La Candomgluck, Murga Lxs Resakadxs del Trueno, La Nueva Semilla (Perú), Grupo de Teatro Comunitario Despa-Ramos, Murga estilo uruguayo La Moña Suelta, Trío La Luziérnaga, ensamble de vientos La Guarnición y el ensamble de percusión Babamorilú, además de los talleres Meta Bombo mujeres al bombo y dos charlas del colectivo Repercuta del Perú y del Festival Curta o Género de Brasil. La escena se completó con la feria de artesanxs "Itinerarte", con la participación de productores locales y la cena colectiva con un abundante guiso cocinado desde la mañana por compañeras y compañeros del movimiento. Intensa y conmovedora también la ceremonia de traspaso del bastón ceremonial a Perú, a cargo de Mario Barrios de la comunidad quechua y de nuestra compañera Ruty Loza, de Pueblos Originarios.

Un epílogo en la Boca

La mañana siguiente ya marcada por el ambiguo sentimiento despedida, con un poco de alegría experimentado y la tristeza de lo que



estaba de la por lo se nos va.

Así fue que las y los congresales se encontraron en la sede del legendario Teatro del Grupo Catalinas Sur, con sentimientos mezclados, que a lo largo del día se convirtieron en una sola luz colectiva. Al recibimiento con mateada, juegos colectivos y afectos en varios formatos se sumaron las intervenciones de personajes inolvidables como el Frank Brown y la Rosita de la obra “Carpa Quemada”, que compartieron la presentación de la Orquesta Atípica (escenario), el Ensamble de Percusión Circuito C. Barracas (calle) y el grupo Fuera de Foco (Crear Vale la Pena). El momento de entonar el sentido “himno” del Teatro Comunitario (“A barajar y dar de nuevo”), entre todos y todas las congresales presentes, instante único en el corazón popular del movimiento.

Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur, La Boca

A través del accionar de la idea fuerza “Territorios para Buen Vivir”, se fortaleció y profundizó la tarea que desde el teatro comunitario se viene trabajando desde sus inicios hace ya 37 años. El cierre en La Boca fue significativo para aquellos compañeros y compañeras de la Red Nacional de Teatro Comunitario que no habían tenido la oportunidad de participar en el recorrido de la caravana. Se generó la posibilidad de confraternizar con compañeros/as del tejido de cultura viva comunitaria de Latinoamérica y del interior del país, intercambiar experiencias y saberes, una instancia que merece un agradecimiento infinito.

La incidencia política que logró el congreso a lo largo de la caravana ha tenido una muy buena respuesta. Hemos visto acercarse y sumarse a las diferentes actividades a muchísimos vecinos y vecinas que “descubrieron” la cultura comunitaria. Esta caravana permitió visibilizar local y nacionalmente la cultura comunitaria latinoamericana con gran aceptación. También durante el proceso hicimos gestiones para la declaración de interés del 4to Congreso y el apoyo al proyecto de Ley de Cultura Viva Comunitaria ante el presidente de la Comisión de Cultura de La Nación, Lic. Daniel Filmus. Además tuvimos reuniones con los referentes de Puntos de Cultura, Paola Gallia y Diego Benhabib.

Alegre y laboriosa epopeya

El IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria ha terminado. Sus kilómetros, desfiles y eventos nutrieron debates y amistades que ahora tienen que seguir viajando. Mención aparte merecer las y los jóvenes que produjeron la cobertura comunicacional de toda la caravana y las compañeras y compañeros que con la conducción cotidiana de una organización logística que



Caravana, lidiaron

combinaba micros, dinero, alimentos, protección sanitaria, alojamientos y conducción grupal en un volumen desconocido para todos y todas. En la piel de organizadores y participantes quedan momentos gozosos y también dificultades y asperezas de la recorrida. La actividad fue exigente en la necesidad de ir al encuentro con la comunidad y su debate paradigmático. ¿Se puede trascender la cultura competitiva del capitalismo y poner las bases de una sociabilidad distinta?, ¿Dónde están cifrados esos desafíos?, ¿Cómo se vinculan con las luchas sociales?, ¿Cuántos movimientos pueden caber en un movimiento?

La increíble trayectoria descrita por cientos de referentes de colectivos de Cultura Comunitaria en la Argentina ha generado un consistente temblor político que seguramente podrá ser parte de una estrategia de transformación desde la participación popular. La cuestión seguirá pasando por el afecto, la vivencia y la celebración de la proximidad. Sin esto último, no hay verdadera transformación. “Territorios para el Buen Vivir” que necesitan afirmarse en otras prácticas, a veces intensas, a veces moderadas, pero nunca cómodas. Gran avance, plan de varios años, Cultura Viva Comunitaria para rato!!! La Caravana deja un saldo organizativo a nivel latinoamericano fundamentado en los procesos de debate y gestión de sus círculos de palabra y de visión.

Los Círculos

El Círculo de Visión

Refiere a la interpretación y cosmovisión de un colectivo sobre determinados hechos o acontecimientos. Es fundamento y principio de la Cultura Viva Comunitaria que se promueva el diálogo y debate, para la construcción conjunta de Círculos de Visión, Comisiones de Trabajo, articulaciones locales y nacionales. Se fundamenta en el respeto por la diversidad, el rechazo a la violencia, la escucha para comprensión, la preservación del planeta, el redescubrimiento de la solidaridad, buscando el equilibrio en las relaciones de género y de etnias, fortaleciendo la democracia y los derechos humanos. Todo esto hace parte de la Cultura de Paz y de la Convivencia que son el principio último de la Cultura Viva Comunitaria. Hasta la edición de este IV Congreso existía, siguiendo esta dinámica, un Consejo Latinoamericano que hacía las veces de un grupo asesor, sabedores/as de profunda escucha, voces polifónicas de países, de redes, de movimientos de gobiernos. Actualmente, como acuerdo en el congreso, la orgánica del movimiento está a cargo del Círculo Palabra 11. último de la



El Círculo de la Palabra

Los círculos de la palabra son espacios de conversación, debate, interpretación de distintas visiones, propuestas, experiencias concretas, planificaciones, etc., en función a los objetivos que un colectivo en comunidad desea construir. Rescata la circularidad de la ronda y ceremonia de tomar mate donde se prepara, ceba, hace circular el mate y se conversa estableciéndose una comunión de hecho. El círculo de la palabra es un espacio de debate y construcción de nuevos paradigmas sociales. Consiste en trabajar propuestas culturales, políticas, sociales, económicas, artísticas desde la base de las personas que viven y trabajan en estas realidades, de cara a una validación institucional. Sus diferentes tópicos de charla se definen en mesas colectivas de trabajo y se apunta a seguir tejiendo y trabajando lo debatido en plenarios de cierre. De esta forma se apunta a la construcción colectiva de conocimiento a través del consenso.

Conclusiones Círculos de la Palabra

Este apartado refiere un acercamiento a los debates, desacuerdos y estrategias a futuro sostenidas en los 11 Círculos de Palabra a lo largo de este último congreso, como proceso de construcción colectiva de conocimiento.

CIRCULOS DE LA PALABRA - 4TO CONGRESO CVC AN		
<p>TERRITORIOS PARA EL BUEN VIVIR [Idea de construcción a 4 años para armar proyecto a largo plazo]</p> 	1. Arte, cultura y transformación	Cultural e inmate Arte y Transform
	2. Coyuntura Latinoamericana	Revitalización del Legislación y Poli
	3. Comunicación	Comunicación pc
	4. Infancias y juventudes en la cultura viva comunitaria	Juegos, Derechos Educación, El que trabajadores (MO rol de las Nación rol de las organiza Descolonización.
	5. Pueblos Originarios.	Ancstralidad, es relación con la ni
	6. Feminismos, géneros y diversidad	
	7. Hacia otras economías	Economía social, Capitalismo versi (solidaridad, com
	8. Educación	Educación populi Instituciones de la universidades.
	9. Derechos humanos	Memoria, verdad
	10. Salud y buen vivir	Salud mental, dis salud comunitaris Resistencias amit
	11. Organización del movimiento CVC	Estrategias conti CVC 2030 Elevar estructura

Nota: Diez de los once círculos de la sesionaron en Mendoza, San (Córdoba), Paraná (Entre Ríos) y Martín (Buenos Aires), del 10 al 18



palabra
Francisco
San
de mayo

de 2019. Únicamente el círculo de la palabra 6. “Feminismos, género y diversidades”, sesionó en Córdoba, Paraná y Buenos Aires.

Círculo de la palabra 1: Arte y cultura para la transformación

Coordinación: Stella Giaquinto, Luis Carmona, Miriam Páez, María José Castro, Carlos Alfredo Pérez, Carlos Bussoni.

Acuerdos en base a la coyuntura

- 1) Es necesario llevar a las bases: nuestros procesos, organizaciones y territorios, los temas que se abordaron en el círculo. Se plantean a modo de pregunta, permitiendo ampliar la discusión.

Estrategias/ Propuestas /Desafíos

- 1) Crear un Drive para subir documentos y demás derivados de las reflexiones internas. Estos también serán enviados por correo electrónico.
- 2) Mantener comunicación a través de WhatsApp y correo electrónico.
- 3) Acordar una plataforma digital a encontrarse (video conferencia o similar). Brindar asesoría e instructivos para su uso a quienes no saben hacerlo.
- 4) Entre el **1 al 10 de julio de 2019** se estarán enviando y subiendo a Drive la producción de nuestros procesos y organizaciones sobre las discusiones dadas.
- 5) El **13 de septiembre** en horas de la tarde será el encuentro para continuar el abordaje de los temas y definir siguiente plan de trabajo.



Desacuerdos/Tensiones

- 1) ¿Cómo comprendemos en nuestros procesos y organizaciones el arte colectivo (creación colectiva) y su relación con lo territorial?
- 2) ¿Cuáles son los sentidos de comunidad que emergen en organizaciones y territorios y qué estrategias hemos generado abordaje?
- 3) ¿De qué manera evidenciamos, reconocemos, registramos,



nuestras
para su
ponemos

en valor nuestro quehacer (nuestra incidencia)?

- 4) Nota: repensarnos la manera de nombrar y construir los indicadores para dar cuenta de nuestro hacer.
- 5) ¿Cómo sucede la relación de nuestras experiencias comunitarias con los gobiernos? (realidad latinoamericana)



Círculo de la palabra 2: Legislación y Políticas Públicas en Cultura Viva Comunitaria

Coordinación: Darío Quiroga, Jorge Pagés, Paloma Carpio, Isa Paula Morais.

Acuerdos en base a la coyuntura

1. Tal como se señaló en el congreso de Quito, y haciendo síntesis con los aportes del IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, se ratifica nombrar a este círculo como: **“Legislación y Políticas Públicas en Cultura Viva Comunitaria”**.

2. Ratificación del grupo de WhatsApp creado en el 3er congreso de Ecuador como espacio válido y oficial de intercambio de iniciativas y coordinación.

Sus administradores/as serán definidos(as) por el colectivo, que además como coordinadores/as del (son cambiados/as y/o



asumen
equipo

ratificados(as) en cada congreso). No tienen representatividad, solo rol coordinador(a). **Los y las coordinadores/as ratificados/as en el último congreso hasta el quinto congreso son: Paloma Carpio (Perú), Isa Paula Morais (Brasil), Jorge Pagés (Argentina) y Darío Quiroga (Chile).**

3. Creación del “Informe Anual de Situación de incidencia de Cultura Viva Comunitaria en los Estados”. Consiste en un informe con resumen ejecutivo de cada país, construido por una persona responsable por país sobre el estado de avances y retrocesos de CVC en las legislaciones, políticas públicas, presupuestos entre otros indicadores en cada uno de los países de Latinoamérica. Para esta publicación el equipo permanente del “Círculo de la Palabra” entregará una ficha para ser completada y sobre esa información estandarizada se construirán los informes nacionales. **La primera publicación de este informe se realizará en enero del 2020. Para el primer número los y las editores/as serán: Paloma Carpio, Isa Paula Morais y Darío Quiroga.**

4. Creación de “Informe anual de coyuntura política latinoamericana y su incidencia en la Cultura Viva Comunitaria”. Consiste en un informe con resumen ejecutivo de cada país, construido por una persona responsable por país sobre el estado de avances y retrocesos del panorama político nacional en relación con los valores reconocidos y promovidos por Cultura Viva Comunitaria. Para el primer número quienes editarán son: **Giulia Baráo (Brasil), Victoria Clemente (España), Carla Redlich (Chile) y Guillermo Valdizán (Perú).**

5. Las dos iniciativas precedentes, dan sustento a la necesidad y desafío de la creación de un equipo de investigación aplicada sobre Cultura Viva Comunitaria por país, con una persona responsable y visible para el Círculo de la Palabra y con el desafío de sumar apoyos nacionales de otras personas integrantes del tejido CVC, además de sumar amigos y amigas del movimiento, que, sin ser parte, puedan aportar desde sus conocimientos a esta plataforma de conocimientos con perspectiva popular y comunitaria.

6. Creación de la Editorial Digital **Iván Nogales Bazán** de Cultura Viva Comunitaria, que publique, reedite y sistematice contenido útil para el tejido de CVC, en formato sencillo para imprimir en cada país y formato amistoso para leer en diversos soportes digitales. Estos contenidos y su sistematización serán entregados además al equipo del Círculo de Comunicaciones para su difusión según los criterios y medios definidos. El primer encargado de dinamizar esta iniciativa es **Darío Quiroga (Chile).**

7. Publicación en junio del 2019 del de coyuntura: **“Cultura viva comunitaria y la crisis en América el Caribe – 2018” (Isa Paula Guillermo Valdizán)**, como primera publicación de la Editorial Digital Nogales Bazán.



análisis

Latina y Morais y

Iván

8. Avanzar hacia la publicación simultánea en castellano y portugués de todos los textos que difunda este Círculo de la Palabra.

9. A partir del desarrollo del trabajo en Legislación y Políticas Públicas, se requiere aumentar la articulación con otros Círculos de la Palabra que son quienes abordan en profundidad temáticas fundamentales para el desarrollo del ideario de CVC como feminismo, identidad, pueblos originarios, infancia, etc.

10. Proponemos a la asamblea que las resoluciones del congreso o parte de ellas -que sean pertinentes- sean entregadas y compartidas formalmente con la institucionalidad de cultura de cada uno de los gobiernos de nuestros países, como una forma de darle visibilidad a la articulación continental y con ello fortalecer la capacidad de incidencia de las redes nacionales.



Estrategias

1. Cultura Viva Comunitaria es un movimiento que se mira a sí mismo desde la enorme responsabilidad de ser articulador de miles de experiencias populares y comunitarias que construyen día a día la cultura viva.
2. En este Círculo de la Palabra hemos comprendido la importancia de nuestro accionar para dotar de mayores y mejores herramientas de análisis al conjunto del movimiento y por ello a través de una metodología participativa que consideró la participación de compañeras y compañeros de diez países (Argentina, Chile, Bolivia, España, Brasil, Cuba, El Salvador y Colombia).
3. Se valora significativamente desarrollo de esta temática primer congreso, donde



Perú,
Ecuador,

el
desde el

ratificamos un macizo marco conceptual y modos de funcionamiento. En el 3er congreso de Quito se realizó un poderoso trabajo de síntesis del marco conceptual al definir mediante catorce puntos, la pregunta sobre: ¿qué políticas públicas de Cultura Viva Comunitaria queremos?

4. En este cuarto congreso-caravana en Argentina, ratificamos esta bella conceptualización que facilita el desarrollo de este equipo y que permite sumar más voluntades con la tranquilidad que cualquier trabajo de análisis, investigación, sistematización y difusión de ideas que parta de estas definiciones, irá en la dirección de ser un aporte al movimiento.
5. Durante estos dos años entre el tercer y cuarto Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, el equipo del Círculo de la Palabra ha seguido funcionando fundamentalmente a través del contacto y el intercambio propuestas en la plataforma WhatsApp. Esto ha permitido un nivel de cotidianidad en el encuentro de los diversos países, que valoramos y ratificamos como modo de funcionamiento del círculo entre congresos.
6. Adicionalmente, hemos notado la necesidad de avanzar hacia un mayor nivel de institucionalización de este espacio creativo, para llevar la reflexión a mayor profundidad y alcance en la incidencia del movimiento en las políticas y legislaciones públicas en Cultura Viva Comunitaria.

Propuestas

1. Políticas que no adornen al Estado sino que lo transformen. Las políticas de CVC no son programas sino una orientación civilizatoria, anti-neoliberal, despatriarcal y descolonizadora.
2. Políticas que cuenten con presupuesto, que respeten y den cumplimiento a como mínimo 1% para Cultura y el 0,1% para CVC y que esto se invierta prioritariamente y directamente en las organizaciones.
3. Políticas que institucionalicen y promuevan los mecanismos de participación ciudadana permanentes, vinculantes y deliberantes en el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.
4. Políticas que respeten la autonomía de las organizaciones.
5. Políticas que valoren y promuevan la diversidad, la interculturalidad y que garanticen los derechos de las poblaciones históricamente excluidas (niños, niñas, juventudes, mujeres, adultos/as mayores, población afrodescendiente, LGTBIQ+).
6. Políticas descentralizadas que incidan en el fortalecimiento de lo territorial e identitario.
7. Políticas que promuevan el libre intercambio y la circulación artístico-garantizando además el libre bienes, saberes y servicios culturales.



cultural,
tránsito de

8. Políticas que respeten el Buen Vivir, los derechos de la Pachamama y el patrimonio material, inmaterial y comunitario de los pueblos originarios.
9. Políticas con arraigo y repercusión en nuestras comunidades, que no estén únicamente enfocadas en las disciplinas artístico-culturales en sí mismas, sino en su impacto en la mejora de la calidad de vida de la gente.
10. Políticas que promuevan una cultura de paz con justicia y equidad social y que cesen los poderes represivos, selectivos y discriminatorios del Estado.
11. Políticas que promuevan el intercambio y la generación de circuitos productivos de Economías Solidarias.
12. Políticas laicas que respeten las diversas espiritualidades y creencias.
13. Políticas que incidan en las instancias intergubernamentales y regionales (Mercosur, Parlamento Andino, Unidad Temática de Cultura de Mercociudades, entre otras).
14. Políticas reconocidas, respaldadas y defendidas por el movimiento latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.



Desafíos

- 1) La necesidad de incidir en los Estados, en su legislación y en las políticas públicas de los gobiernos de turno, nace en el mismo momento en que abre sus ojos esta maravillosa articulación llamada Cultura Viva Comunitaria. Qué más claridad al respecto que el llamamiento realizado en el congreso fundacional de La Paz, cuando nos reunimos en torno a la exigencia del 0,1% de los presupuestos nacionales destinados a la Cultura Viva Comunitaria. Nuestro movimiento luego de un larguísimo proceso maduración en que el activo latinoamericano, ha asumido su de poder, en tanto han dejado de



nace
de
cultural
vocación
ser

comparsa de procesos históricos de transformación, para ser nosotros mismos, las y los protagonistas de esa transformación.

- 2) En el Congreso de La Paz se construyó como iniciativa inédita -no considerada inicialmente como Círculo de la Palabra- una reunión de Legisladores y Funcionarios Públicos, iniciativa que en sí misma marcó pauta en la necesidad de tener un diálogo permanente con el Estado y aquellos buenos funcionarios que asumen su rol de mandato del pueblo en la función pública. Ya al segundo congreso en El Salvador se incorporó la temática como un Círculo de la Palabra, entendiendo la necesidad de abordarlo de manera permanente.



Círculo de la palabra 3: Círculo de Visión Comunicación

Coordinación: Julian Cucarese, Leandro Casarete, Nikanor Molinares.

Concepto: La función de la es fortalecer al Movimiento de CVC elaborando estrategias de comunicación (no simplemente y publicando información) y debatir problemáticas de la comunicación sector y ámbito de la Cultura Viva



comisión
recibiendo
sobre las
como

Comunitaria.

Acuerdos con base en la coyuntura

1. Nuestro principal acuerdo como círculo es ser un eje de articulación, transformación, fortalecimiento y mediación entre los países, a más de una maquinaria de difusión y promoción. Individualmente, debemos concebirnos como facilitadores/as de nuestras organizaciones o redes, insertos en un territorio que aspiran al desarrollo local de ese espacio y a mejorar realmente las condiciones de vida.
2. Conformar una **Comisión de Comunicación permanente** en el tiempo, que funcione más allá de las personas. Su función será fortalecer este movimiento elaborando estrategias de comunicación (no simplemente recibiendo y publicando información) y debatir sobre las problemáticas de la comunicación como sector y ámbito de la Cultura Viva Comunitaria.
3. La Comisión debe integrarse al grupo de comunicación del país sede del Congreso.
4. Elaborar un proyecto, dirigido a IBERCULTURA VIVA para el financiamiento de un **Encuentro de Comunicación** (reunión operativa de la comisión), que se realizaría un año antes de cada Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, en el país sede.
5. Mantener, fortalecer e impulsar la comunicación interna y externa no sólo del Congreso Latinoamericano de CVC, y también en cada uno de nuestros territorios para trabajar y construir en red con otras expresiones de la CVC.
6. Continuar con el mapeo de Puntos de Cultura que se inició en el 3er Congreso Latinoamericano de CVC en Quito, Ecuador. Al cual se le sumarán los puntos de cultura obtenidos en Argentina. Además, cada país se hará responsable de actualizar y registrar aquellos puntos de cultura que se encuentren en su territorio y no consten en este mapeo.
7. Establecer que los recursos gráficos de cada congreso latinoamericano sean libres para el resto de los países. La Comisión apoyará al país sede en el desarrollo de línea gráfica para cada congreso y la estrategia de difusión del mismo.
8. Seguir con el desarrollo y actualización de la Pluri-Plataformas digitales del Congreso Latinoamericano de CVC, como la página web www.culturavivacomunitaria.net y redes sociales (Facebook, Instagram, etc.)
9. Fomentar la solidaridad con los problemas territoriales que necesiten del apoyo de todo el movimiento de Cultura Viva Comunitaria, por ejemplo, la situación de la falta de acceso y adecuada administración de los fondos de fomento concursables –evitando el turismo cultural que ya se ha visto en los últimos congresos- para medios comunitarios en Argentina, la persecución a pueblos originarios de Valdivia y Shuar Ecuador y la persecución a las manifestaciones de la periferia Fortaleza, Brasil.



culturales
de
Ceará,

Estrategias

1. Con la conformación de la **Comisión de Comunicación Permanente**, lo primero será desarrollar un Plan de Acción donde se establezcan tiempos para cada actividad, responsables por cada tarea e indicadores, donde además se definan lineamientos para monitorear nuestras acciones en pos del cumplimiento de los objetivos del Plan.

2. **Conformación de una subcomisión** que presentará hasta septiembre un boceto de proyecto de financiamiento para el Encuentro de Comunicación (reunión operativa), donde se trabajará en conjunto con el equipo de comunicación del país sede del próximo encuentro (Perú).

3. **Campaña Para el Mapeo de Puntos de Cultura**, cada país seleccionará un responsable para actualización de puntos de cultura (Un/a comunicador/a deseablemente). La Red de CVC en Ecuador realizará un tutorial sobre cómo utilizar el formulario y registrarse; posteriormente, cada país realizará una campaña para sumar más puntos de cultura, donde cada país definirá sus propias fechas y formas de socialización del formulario.

4. **Campaña “Hospedaje Colaborativo”**: tener un mapeo de centros, espacios o casas culturales que puedan albergar a compañeros que transmitan la cultura viva comunitaria por nuestros países.

5. Para mantener una línea continua de información y compartirla, se capacitará a las y los miembros en el uso de las herramientas y nuevas tecnologías, a través de tutoriales en video.

6. Revisar, organizar y depurar el Drive creado en el 3er Congreso Latinoamericano de CVC, a fin de tener una base documental.

7. Fusionar y actualizar constantemente el chat de WhatsApp para tener un medio de comunicación constante entre quienes conforman la Comisión de Comunicación, donde se pueda compartir estrategias para llegar a otros públicos y también las actividades territoriales que se realizan (fotos, materiales audiovisuales, pequeños y grandes textos, comunicar a través de canciones, streaming en vivo).

8. Elaborar tutoriales en formato audiovisual para el manejo de herramientas y plataformas tecnológicas, archivos o con el fin de diferentes producciones.



ciertas

realizar

9. Respecto a las redes sociales, lo primero será organizar y unificar las páginas de Facebook existentes (Cultura Viva Comunitaria y Congreso Latinoamericano de CVC), posteriormente, se desarrollará un manual para manejo de redes sociales para una actualización más constante de estas plataformas digitales, con información sobre las actividades que se realizan en nuestro territorio y en los demás.

10. Para el proyecto de la página web www.culturavivacomunitaria.net, la cual ya está en poder de la comisión, el primer paso se conseguirá el contacto de uno o más responsable por país (se empadronarán a los encargados por protocolos de seguridad de la información), a quien se le solicitará los contenidos para su espacio en esta página web como, por ejemplo: ficha informativa de cada país.

11. **Biblioteca CVC Online.** Creación de un repositorio de información literaria, académica y documental de consulta para que los usuarios puedan tener datos bases con los cuales trabajar o seguir alimentando sus procesos.

12. **Kit de prensa.** Desarrollar un material que piense en todos los públicos, donde se encontrará desde un boletín, fotografías, cuñas radiales, videos, afiches y otras piezas creativas que informen ¿Qué es CVC? ¿Qué es el Congreso Latinoamericano? Y demás temas de relevancia.

13. Para vincularnos con la comunidad, lo primero es establecer relaciones con las universidades y otros organismos, ya que las universidades pueden ser posibles aliadas al crecimiento del movimiento, puntualmente, en la formación de comunicadores y comunicadoras. Las universidades públicas pueden levantar banderas de pueblos originarios, aportar a la cultura, estar a nuestro favor.

14. Proponer y elaborar acciones culturales que se susciten de forma simultánea en nuestros distintos territorios como: “Festival del aguante” o “Semana de la Cultura Viva Comunitaria”, por ejemplo, a fin de año.



Desacuerdos/Tensiones

El breve diagnóstico realizado al iniciar el trabajo del Círculo de la Palabra 3: Comunicación, se plantearon varios temas que expresan el desacuerdo con lineamientos gubernamentales y la que implica mantener ciertos por falta de apoyo estatal, que resumimos a continuación:



tensión
procesos

1. Pese a que la mayor parte de redes, organizaciones y grupos culturales nacen o manejan discursos contestatarios, la difusión y el posicionamiento de sus acciones en territorio implica muchas veces recurrir a los medios tradicionales y comerciales de comunicación como estrategia, lo cual genera una disyuntiva interna en las organizaciones. Además de que la información que se publica sobre los procesos de CVC termina siendo tratada como un relleno dentro del medio o no tiene un abordaje profundo sino sólo superficial.

2. Otro punto fue ¿Cómo se sustentan los medios comunitarios? ¿Cómo ser contrahegemónicos solo en el campo de la comunicación y no serlo en el campo de los números, porque se necesita de fondos económicos para vivir? Estas interrogantes abrieron el debate sobre la necesidad de que el Estado valore el trabajo. “No somos con fines de lucro, pero sí con fines de logro” fue una frase que condensó la preocupación de buscar que se reconozca económicamente el trabajo, para alimentarnos.

3. Para una comprensión del movimiento digital, el círculo manejó los conceptos de Analógico vs. Digital, este último abarca las redes sociales. La discusión sobre el uso de Facebook Instagram y otros medios fue un punto que nos invita a repensar nuestras estrategias, ya que pueden permitirnos llegar a otros pueblos para dar a conocer nuestras acciones; sin embargo, al ser las plataformas digitales vanidosas, la comunicación cara a cara sigue siendo fundamental, porque ¿Cómo llego a alguien que no tiene un teléfono inteligente? ¿Cómo logró llegar al otro?

4. El uso de un lenguaje inclusivo fue el único punto que generó desacuerdo/tensión al interior del Círculo de la Palabra 3: Comunicación, ya que se abrieron varias interrogantes ¿Qué es y cómo usar el lenguaje inclusivo? ¿Estamos todos/as completamente de acuerdo en utilizarlo? ¿Es una decisión y posición intelectual o política? Por este motivo, se decidió dejar este tema para un análisis global y democrático en conjunto con el resto de los Círculos de la Palabra, donde se pueda trabajar la transversalidad de la perspectiva de género en el Congreso. Cabe destacar que nos referimos al uso de términos como “todxs”, “todes”, “tod@s” y derivados. En lo que respecta a la adaptación de la comunicación a lenguas originarias, el lenguaje de señas, el Braille, o diversos soportes que ayuden a la comprensión de los mensajes a públicos socialmente marginados, sí consideramos importante y necesaria la transformación de los mensajes a estos sistemas de comunicación ya señalados.

Desafío

- 1) El principal desafío que el Círculo de la Palabra 3 es desarrollar un Plan de Acción, que guíe los procesos comunicacionales del congreso latinoamericano permanente por un período de 4 años (2019-2023), donde se establezcan metas, lineamientos, estrategias y actividades, tiempos para cada acción, indicadores de medición y un monitoreo sobre el cumplimiento de cada meta.



Como propuestas, el Círculo definió las siguientes:

Propuestas

- 1) El desarrollo de una **Memoria del Congreso Latinoamericano** que difundirá por todos los canales de comunicación, lo cual permitirá fortalecer la comunicación externa, para que la Cultura Viva Comunitaria llegue a cada organización territorial que quiera saber de este movimiento.
- 2) Elaborar campañas de solidaridad sobre situaciones locales que necesiten del apoyo de todo el movimiento de Cultura Viva Comunitaria, por ejemplo, la situación de la falta de acceso y adecuada administración de los fondos de fomento concursables para medios comunitarios en Argentina, la persecución a pueblos originarios en Ecuador y la persecución a las manifestaciones culturales de la periferia de Fortaleza, Ceará, Brasil.
- 3) Finalmente, como base a nuestro principal desafío, se ha elaborado un marco lógico para el Plan de Acción 2019-2023 de la Comisión de Comunicación.



Ampliación círculo de la palabra 3

Este círculo se incluyó en 2012, en Sao Paulo, lamentablemente como Comisión no tuvo un trabajo constante, pese a que en lograron grandes avances. Por este Círculo, se propuso elaborar un **PARA LA COMUNICACIÓN DEL** incite a pasar a la acción, tener cada tarea y elaborar un plan de



Ecuador se motivo, como **PLAN DE ACCIÓN MOVIMIENTO**, que responsables por monitoreo de

nuestras acciones.

MARCO LÓGICO PARA PLAN DE COMUNICACIÓN

Objetivo General: Ser un eje de articulación, transformación, fortalecimiento y mediación entre los países, a más de una maquinaria de difusión y promoción.

**Objetivos
Específicos**

Estrategia

Tareas



<p>1. Conformar una comisión de comunicación permanente en el tiempo, que funcione más allá de las personas. Función de la Comisión de Comunicación: fortalecer este movimiento elaborando estrategias de comunicación (no simplemente recibiendo y publicando información) y debatir sobre las problemáticas de la comunicación como sector y ámbito de la cultura viva comunitaria.</p>	<p>Organicidad de la Comisión.</p> <p>Elaborar un proyecto de comunicación para la reunión operativa.</p> <p>Campañas colaborativas.</p>	<p>Establecer tiempos para cada actividad.</p> <p>Conformación de una subcomisión que presentará hasta septiembre un boceto de proyecto de financiamiento para una reunión operativa en el próximo año, en la sede del próximo encuentro (Perú).</p> <p>La Comisión debe integrarse al grupo de comunicación del país sede del Congreso.</p> <p><i>Hospedaje colaborativo.</i> Mapear casas culturales que alberguen compañeros/as que transmitan la cultura viva comunitaria por nuestros países.</p> <p><i>Mapeo de Puntos de Cultura:</i> sumar los puntos de cultura obtenidos en Argentina al existente que se realizó en Ecuador. Realizar una campaña por país con el uso de un mismo formulario. Cada país se hace responsable de las fechas de registro, para lo cual Ecuador realizará un tutorial sobre cómo registrarse.</p>
---	---	--



<p>2.Mantener una línea de comunicación interna en el equipo latinoamericano.</p>	<p>Mapeo de Puntos de Cultura.</p> <p>Establecer que los recursos gráficos de cada Congreso sean libres para el resto de los países.</p> <p>Mantener una línea de continuación de compartición de información.</p>	<p>Seleccionar por país una persona responsable para actualización de puntos de cultura.</p> <p>Socializar a una persona responsable de cada país el funcionamiento del formulario.</p> <p>Compartir entre las organizaciones todo el material que salga de este Congreso y que las otras organizaciones deseen compartir en los medios comunitarios.</p> <p>Utilizar redes sociales, grupos y dinámicas que faciliten y dinamicen nuestra comunicación interna.</p> <p>Fortalecer y favorecer la comunicación interna de cada círculo de visión.</p> <p>Capacitar a los/las miembros en el uso de las herramientas y nuevas tecnologías, a través de tutoriales sobre ciertos procesos.</p> <p>Drive: Continuar compartiendo el Drive para el acceso a la lectura de todos los documentos acumulados de la CVC (puede estar alojado en el sitio web). Revisar, organizar y depurar el Drive a fin de tener una base documental actualizada. Dentro de la biblioteca virtual compartir publicaciones como el manual de estilo para la redacción y publicaciones de A voz da favela. Sistematizar y compartir políticas culturales para estimular iniciativas locales.</p> <p>Fusionar/actualizar el chat de WhatsApp</p>
---	---	--



3.Fortalecer comunicación externa.

la

Página web
www.culturavivacomunitaria.net, la cual ya está en poder de la Comisión.

Mantenerlo como canal de comunicación interna y externa, como punto de llegada desde el movimiento a cada organización de cultura viva y difusión de las acciones territoriales hacia Latinoamérica.

Generar un repositorio de información.

Difusión del mapeo latinoamericano, para lo cual es importante conseguir el contacto de un responsable por país, para solicitarle los contenidos.

Ficha informativa de cada país.

Manual para manejo de la página web.

Elaborar un proyecto de financiamiento para el desarrollo de una aplicación web de Cultura Viva Comunitaria.

Aplicación de CVC para celulares

Elaborar estrategias para distintas edades y culturas comunicacionales (digital y analógico). Desarrollar un material que piense en todos los públicos.

Kit de prensa

Memoria anual del Congreso.

Tratar de organizar y unificar las redes sociales existentes de Cultura Viva Comunitaria.

Actualizar las redes sociales.

Desarrollar un manual para manejo de contenidos en redes sociales.

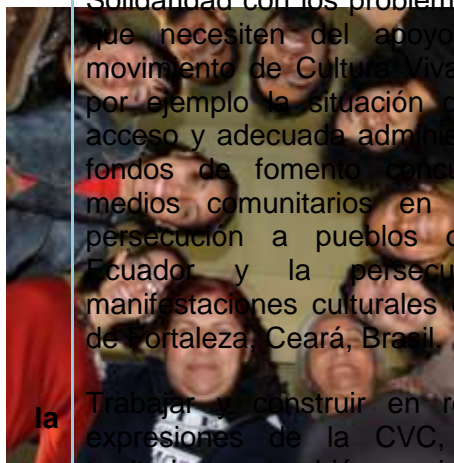
Redes sociales

Establecer relaciones con las universidades y otros organismos.

Solidaridad con los problemas territoriales que necesiten del apoyo de todo el movimiento de Cultura Viva Comunitaria, por ejemplo la situación de la falta de acceso y adecuada administración de los fondos de fomento concursables para medios comunitarios en Argentina, la persecución a pueblos originarios en Ecuador y la persecución a las manifestaciones culturales de la periferia de Fortaleza, Ceará, Brasil.

Vinculación con la comunidad

Trabajar y construir en red con otras expresiones de la CVC, en nuestros



Círculo de la palabra 4: Infancias y juventudes en la Cultura Viva Comunitaria

Coordinación: Carla Delzart, Nati Pettiti.



Acuerdos en base a la coyuntura

1. Se recalca la importancia de poder generar un espacio en que los niños, las niñas y jóvenes puedan expresarse en torno a sus sentires, pensares y estrategias sobre la Cultura Viva Comunitaria. En este sentido se constituyó un espacio lúdico en donde los niños, las niñas y jóvenes pudieron expresar sus inquietudes y hacer un análisis de las realidades latinoamericanas en torno a la niñez. Se toma como un hecho político de relevancia generar espacios propios para las juventudes así como la importancia de su participación en todos los círculos del Congreso. Las estrategias, desacuerdos y desafíos relatados es la transcripción de las observaciones de los niños, las niñas y jóvenes.

¿Qué gustó del congreso?

1. La programación de música, hip hop, circo, maquillaje, tela, zamba, batucada, bailar folclore, el teatro, entre otras actividades.
2. Los espacios comunes compartidos entre personas distintas culturas, conocer diferentes territorios y la posibilidad de comprender las diversidades.



de

3. Ir al centro, meterse en el río, las camas, bañarse con agua caliente, la comida. Se tuvieron sensaciones de asombro, responsabilidad y la necesidad de ser respetados/as.

¿Qué se puede mejorar para futuros congresos?

1. Que haya taller de fotografía estenopeica.
2. Mejorar los desayunos.
3. Tener más espacios para tocar música.

¿Qué no gustó del congreso?

1. El cansancio, los gritos, la diferencias de climas, los alojamientos, la violencia entre compañeros/as, no poder participar de todos los círculos, que no hayan tantos espacios para jóvenes.

Desacuerdos/Tensiones

1. En base al armado de próximos congresos, se observa la importancia de tener en cuenta la nutrición a la hora de pensar las comidas.
2. Se prioriza asegurar la intimidad e higiene de los y las asistentes y brindar mayor información y recursos.
3. Si bien, se ve como positiva la participación de jóvenes, se cree necesaria la separación de actividades por edades.

Propuestas/Desafíos

1. En próximos congresos, se propone tener espacios destinados para el equipo de Comunicación y el trabajo de las áreas.
2. Garantizar las condiciones para la asistencia de los más jóvenes, niños y niñas de pueblos originarios y de otros países.
3. Tener espacios de tiempo libre en los congresos para conocerse entre compañeros/as.
4. Generar actividades que tienen que ver con el medio ambiente.
5. Generar encuentros regionales para la creación de proyectos colectivos.
6. Generar más espacios para la expresión artística.
7. Priorizar las redes sociales como espacios de comunicación.



Círculo de la Palabra 5: Pueblos Originarios

Coordinación: Claudia Herrera, Gustavo Vitale, Ruthy Loza.

Acuerdos en base a la coyuntura

1. Una de las tareas del Tejido de Cultura Viva Comunitaria es denunciar la apropiación de territorios originarios. Un claro ejemplo es el de Sergio Rojas en la región de Mesoamérica.
2. En cada lugar donde se realicen los congresos se dejará una Whipala y/o Chakana, como símbolo del paso de la Cultura Viva Comunitaria por el lugar.
3. Rescatar la historicidad de las naciones y los países donde se realizan los congresos de Cultura Viva Comunitaria y su relación con los pueblos originarios.
4. Gestionar financiamientos para garantizar la participación de los pueblos originarios al menos del país donde se lleva adelante el congreso.
5. Iniciar cada congreso y caravana de Cultura Viva Comunitaria pidiendo permiso a los abuelos, abuelas y ancestros/as de la tierra a la que estamos entrando. Tomar en cuenta que el ritual para cada evento es diferente. De ser posible, realizarlo en los lugares significativos de lucha de los pueblos originarios.
6. Explicitar en la propuesta de ley de Cultura Viva Comunitaria las reivindicaciones de los pueblos originarios.
7. En temas de organización de los siguientes congresos, se considera que desde el “antes”, “durante” y “después”, se complemente los equipos con la participación de integrantes indígenas y que durante la inauguración estén tanto representantes de países como de los pueblos originarios.



Estrategias

1. **Rescate de saberes ancestrales.** Como mesa de trabajo, proponemos desde nuestras identidades urbanas, un rescate de saberes ancestrales, reviviendo en ello toda la cartografía de los pueblos indígenas en Latinoamérica, para fortalecer todos los tejidos de Cultura Viva Comunitaria a través de su cultura, sus vivencias y sus costumbres.
2. **Respeto a la Pachamama.** Pese a ser de diferentes países debemos tener siempre presente que somos hermanos y hermanas por ser hijos e hijas de la misma madre Tierra.
3. **Rescate de voces.** Este encuentro es semillero en el sentido de rescatar esas voces cada vez más marginadas por la homogeneización e imposición de otras lenguas.
4. **Integración para la descolonización.** Un espacio como este sirve para integrar, para identificarnos con las luchas de los pueblos originarios y para aportar a la descolonización desde nuestra identidad.
5. **Mantener el círculo de la palabra.** Pueblos originarios es un tema transversal a todos los otros círculos, pese a ello se acordó que se siga trabajando en una mesa aparte. Es una mesa para hacer puentes entre nosotros, pero también es un espacio de sanación.



Propuestas

1. Seguir con la resistencia.
Realizar una declaratoria dedicada a los pueblos originarios en resistencia no solo para solidarizarnos, sino para visibilizar lo que están sufriendo.
2. Incluir los saberes ancestrales en la currícula educativa (inicial, primaria, secundaria y universitaria) desde las acciones del movimiento. Incidir en la docencia formal, con metodologías y educación intercultural.
3. Descentralizar desde las Culturas Vivas Comunitarias los proyectos que tienden a realizarse en el contexto urbano y minoritariamente en los territorios de los pueblos originarios.
4. Crear espacios en los congresos para el intercambio de semillas de semillas sagradas,



- criollas y nativas y fortalecer el cuidado de las mismas.
5. Dejar una Wiphala y una Chakana en cada lugar que se realizan los congresos. Visibilizar el trabajo de los pueblos originarios realizado en los lugares que se visitaron durante el congreso.
 6. Impulsar programas sobre las prácticas de los pueblos originarios.
 7. Incluir en los congresos a los abuelos sabios ancestrales.
 8. Recuperar los territorios ceremoniales.
 9. Preservar de los caminos ancestrales como el Qapaq Ñan.
 10. Multiculturalizar sin folklorizar las culturas. Romper con las barreras que nos impiden hacer interculturalidad.
 11. Trabajar en sincronía con los tiempos de la tierra. Aportar a la liberación del ser humano y de la Pachamama.
 12. Hablar en los discursos del tejido de Cultura Viva Comunitaria del territorio Latinoamericano, Mesoamericano y el Caribe, pero también hablar del territorio del Abya Yala.
 13. Construir el Buen Vivir de la mano junto a los pueblos originarios.

Tensiones

1. Los pueblos originarios en el contexto actual latinoamericano continúan siendo invisibilizados, marginados, expulsados de sus tierras e incluso asesinados de manera impune. Esa es una realidad lamentable, generalizada en los diferentes pueblos que conforman la región y que consideramos se debe denunciar y hacer visible. Vemos cómo de forma recurrente se niegan los derechos a las comunidades indígenas. El pensamiento colonial continúa presente en las sociedades, gobiernos y en las mismas comunidades donde la identidad de los pueblos originarios se ve vulnerable.
2. Denunciamos que existen procesos en donde sistemáticamente se oprime a los pueblos originarios hasta llegar a mantener condiciones de esclavitud moderna tanto en lo laboral, sexual y otras.
3. Los procesos educativos y religiosos continúan siendo sistemas en donde se niegan las tradiciones y cosmovisiones de los pueblos originarios. Si bien existen corrientes que respetan las culturas y el diálogo interreligioso, existen otras como la corriente indígena del Opus Dei (iglesia católica) y los Testigos de Jehová (protestantes), que pretenden erradicar el ejercicio de las espiritualidades indígenas, imposibilitando el diálogo y encuentro real en las comunidades.
4. Los saberes ancestrales no son valorados en la currícula del sistema educativo formal. Las currículas son impuestas desde arriba.
5. Existe un problema del agua y el uso de químicos que produce la muerte, principalmente de los pueblos indígenas.
6. Los pueblos originarios hablen en castellano piensan en su forma cultural. Es decir, si son Quechuas, piensan en quechua; si son Guaraníes, piensan en guaraní; si son Chorotegas, piensan en



aunque
en su
son
quechua;
guaraní; si

chorotega; si son Huarpes, piensan en huarpe, etc.

7. La discriminación y el racismo todavía están presentes en nuestros contextos. Sin embargo, los pueblos originarios siguen luchando y resistiendo a las embestidas a las que son sometidos. Nuestra lucha es una necesidad para el mundo. Es el tiempo del Pachakutik y del Inkari. Nosotros luchamos quinientos años, pese a ello seguimos más vivos que nunca.



Ceremonial de la Cultura Viva Comunitaria

El bastón es un elemento sagrado de las culturas de los Pueblos Originarios del Abya Yala (América). Representa a la familia, comunidad, es la columna vertebral que conecta con el corazón del cielo y el corazón de la madre Tierra, con los y las antepasados y la profunda cosmovisión y valores comunitarios de los Pueblos Originarios. El Bastón de CVC fue entregado a este Movimiento Latinoamericano por el Taita Alonso Jaime, en el III Congreso de CVC, en Quito Ecuador en el mes de noviembre de 2017, durante la caminata que se realizó en el Qhapan Ñan, con el propósito de que tutele y acompañe al movimiento de CVC. Están simbolizados en el mismo: El Sol, la madre Tierra, el agua, el fuego, el viento, la energía femenina, la masculina, el Tawantinsuyu (Sudamérica), la Chakana (Cruz del Sur)

Trayectoria

Se le traspasa a la Argentina por ser la sede del IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en el año 2019 en custodia de Claudia Herrera (representante de la comunidad Guaytamari, Punto de Cultura de Mendoza, Argentina) hasta la reunión de Argentina. Respeto el



teniéndolo

Huarpe
Uspallata,
primera
espíritu de

caminar de acuerdo a lo que se vaya diciendo hasta el próximo congreso. Se realizó la recepción del mismo en la ceremonia de diciembre 2017 en dicha comunidad, en la que se presentó ante los bastones de las comunidades presentes y las organizaciones de CVC. Momento que la representante del grupo de teatro comunitario “Chacras para Todos”, Silvia Bove ofrendó una piedra traída de la mitad del mundo, la que desde ese instante acompaña al bastón. Desde ese momento inaugural cada territorio por donde dio paso el bastón fue agregando una ofrenda significativa como representación de la historia y recorrida del movimiento por el Tawantisuyu.

Diseño de la ceremonia

En círculo se presenta y saluda a las cuatro direcciones (puntos cardinales), iniciando por el Este, sigue el Norte, etc., al corazón del cielo y corazón de la madre Tierra, se cuenta la historia del bastón y los elementos sagrados que contiene y acompaña. Se presenta también a otros bastones si estuvieran. Deberá también acompañarse en ese tiempo, con recipientes con agua, semillas, frutas, parado sobre una manta y/o acostado, mirando al Este. Hacer algún canto ceremonial.

Esta ceremonia se hará como apertura de las reuniones con el propósito de que las mismas fluyan con los mejores pensamientos y concretarse en las mejores acciones para la CVC y como elemento tutelar de CVC. Cada reunión también tendrá una breve ceremonia de cierre. En las ceremonias se le pueden ofrendar elementos sagrados con propósitos colectivos comunitarios (plumas, tejidos, cuero, piedras pequeñas ,etc.). Estuvo presente en las reuniones preparatorias para el IV congreso y en el mismo congreso. Las ceremonias son dirigidas por ceremoniantes y/o representantes de los Pueblos Originarios de CVC (como fue en Quito y Argentina), quienes tienen la responsabilidad de cuidarlo, mantener en condiciones todos los elementos sagrados que tiene y que se vayan agregando. Cuando se hace el traspaso en ceremonia de cierre, se debe presentar ante quien lo recibe cuatro veces, a la cuarta vez se entrega. Y debe ser trasladado con su protección y acompañado en todo momento por quien lo traslada. El bastón es diseño de los Pueblos Originarios, por lo que es conveniente que esté en custodia de comunidad originaria de CVC, junto a otros bastones, si los hubiera, mientras no haya reuniones.

En el encuentro realizado los días 10 y 11 de marzo de 2018 en Buenos Aires, se decide que el Bastón Ceremonial de CVC vaya a las sedes que albergarán el siguiente congreso. razón se trasladó a Córdoba, San Francisco de Córdoba, Paraná Aires, durante las reuniones preparatorias. Como el congreso fue el bastón realizó el recorrido de a Buenos Aires y actualmente está a



Por esta
Mendoza,
y Buenos
itinerante,
Mendoza
cargo de

la delegación de Perú, en miras de iniciar su recorrido por lo que será la organización del V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria a realizarse en el año 2021.

Apthapi

El apthapi es un ritual milenario andino cuya práctica, más allá de desaparecer, sigue vigente y fue sobredimensionado por su carácter recíproco. Es una tradición traída del campo a la ciudad. La costumbre de compartir alimentos entre las y los miembros de una comunidad, amigos, amigas o familiares. Se conoce entre los aymaras como Apthapi y es una herencia de los pueblos nativos del occidente boliviano. Esta palabra proviene del vocablo *apthapiña*, que significa “recoger de la cosecha”. El apthapi tiene el objetivo de compartir, unir a la familia y también permite a las comunidades reconciliarse con aquellas que se encuentran distanciadas por discusiones o problemas. Reivindicamos como esta práctica como cierre del IV Congreso de CVC como forma de encuentro e intercambio entre integrantes del Movimiento y como piedra auguriosa de las próximas construcciones a realizar.

Círculo de la palabra 6: feminismos, género y diversidades

Coordinación:
Beccarini.

Janet Piovano, Guido



Acuerdos en base a la coyuntura

1. La causa de las problemáticas que afrontamos en este círculo de **el patriarcado y la heteronorma** existentes



visión son dentro del

movimiento de CVC. Debemos visibilizar las prácticas heteronormativas dentro de:

- a. El amor romántico: en los roles femeninos y masculinos, en las etiquetas para encajar. En las relaciones sexo-afectivas y en la pornografía. En el cuidado sexual (anticonceptivos) exclusivamente a cargo de la mujer. En el festejo de la sexualidad del hombre relacionada al placer, y la de la mujer asociada únicamente a la reproducción. En los países en los que es obligación que los niños y las niñas lleven el apellido paterno.
 - b. Las familias y sus roles preconcebidos sin dar espacio a debates. En la autoridad del padre sin motivo alguno. En las tareas del hogar, del cuidado de los/las niños y niñas, ancianos, ancianas y en la invisibilización del trabajo desvalorizado del “ama de casa”. En la diferencia de libertades cotidianas entre hombres y mujeres.
 - c. Las escuelas y ámbitos educativos: los porcentajes de participación de cada género en actividades (deportivas, sociales, académicas). En los uniformes diferenciados para cada sexo (polleras y pantalones), con diferentes colores. En las filas de varones y las filas de mujeres. En las clases separadas por géneros (por ejemplo las de educación física).
2. La manera de destruir la heteronorma es conociéndola e identificándola desde nuestro interior hacia el exterior. Debemos lograr la metamorfosis individual como primera meta.
 3. Es necesaria la reflexión, el cambio de roles establecidos y la empatía.
 4. Entendemos que es posible vivir de otra manera, al margen del capitalismo. Promovemos la organización de las bases y el vivir de manera subversiva, a través del arte (por ejemplo desde el teatro comunitario).
 5. Acordamos dejar memorias escritas detallando todo nuestro accionar como círculo y como movimiento (sistematizaciones de los círculos y demás documentos que serán subidos a un grupo de Facebook llamado CVC Feminismos, género y diversidades).
 6. También decidimos llevar todos nuestros debates no solo a los congresos y encuentros, sino también a nuestras organizaciones y a nuestras charlas cotidianas con los/as otros/as.
 7. Creemos en la responsabilidad colectiva de decir BASTA y buscamos institucionalizar la reciprocidad.
 8. Planteamos llevar a cabo políticas desde el feminismo, haciendo énfasis en nuestros/as cuerpos como ejes de todo cambio y no como territorios de dominio; y luego hacer pública esta liberación como camino de lucha para permear con otras capas sociales, comunitarias y mediáticas.
 9. También conectar las diferentes luchas en la comunión transcultural.
 10. Entendemos que la lucha contra el patriarcado no debe generar divisiones entre nosotros y nosotras. Además,



este combate debe darse también dentro de las culturas ancestrales que forman parte del movimiento de CVC.

11. Concertamos en incluir la lucha de clases en todos nuestros debates y propuestas.
12. Creemos que el FEMINISMO es inherente a lo COMUNITARIO, y que debe ser anti-adulto céntrico.

Debilidades/Problemáticas/Desacuerdos

1. Situaciones de acoso y discriminación dentro del congreso. Faltas de respeto.
2. Escasa educación sexual integral.
3. Urgencias: A causa de una serie de denuncias realizadas en el círculo (6 denuncias que incluyen acoso y discriminación) decidimos armar un comité para afrontar las diferentes situaciones. Se decidió redactar las denuncias correspondientes, contactarse con abogados/as y conversar con las personas reconocidas como abusadoras para que se retiren de la caravana del congreso.

Propuestas/Desafíos

1. Creación de un **Protocolo de acción** frente a situaciones de abuso, discriminación o acoso que pueda aplicarse tanto en el ámbito del congreso como así también en los territorios de cada organización perteneciente al movimiento de CVC. Esta propuesta apunta a tener un alcance continental que pueda unirnos bajo un mismo modo de actuar. Será elaborado bajo una perspectiva de género y feminista.

Se definió un comité que se encargará de la elaboración del protocolo con fecha límite de entrega al 1° de agosto del corriente año (2019). Además el comité se encargará de elaborar un **acuerdo de convivencia** con las mismas características que el protocolo que deberá ser firmado por todos/as los/las congresales a la hora de su inscripción a próximos congresos.

2. Dentro del protocolo se contempla la creación de una **Zona antiacoso**: un espacio dentro del congreso donde toda víctima de acoso, abuso o discriminación pueda acercarse a denunciar anónimamente (por escrito) o de forma oral su situación. Las personas que se encuentren trabajando en este espacio pueden tener remeras identificatorias, pañuelos o pulseras para ser fácilmente reconocidas.

3. Fundación de **escuelas comunitarias-feministas** que trabajen de forma virtual y presencial durante los congresos. Su principal objetivo será la despatriarcalización del movimiento de CVC. Además abordarán cuestiones de género dando talleres de manera tal que toda persona que forme parte del movimiento de CVC maneje conocimientos necesarios en cuanto de diversidad y respeto.

Además estas escuelas tendrán la elaboración **bitácoras de experiencias**



conceptos

tarea de
positivas

que serán presentadas en los congresos con el objetivo de que cada organización pueda replicarlas en sus territorios.

4. Elaboración de estrategias para que todos los círculos de la palabra tengan perspectiva de género y feminista. Trabajar para lograr una **transversalidad** en cada ámbito de debate dentro del movimiento.

Se propone involucrar a las organizaciones LGBT a los espacios artísticos y de expresión. Además, que se las invite a dar talleres que trabajen la difusión audiovisual de contenido educativo en cuanto a cuestiones de género y feministas, como así también que promuevan información sobre el lenguaje inclusivo.

5. Promoción del compromiso de los países parte del movimiento de CVC a generar convenios y acuerdos con espacios académicos para crear políticas públicas en relación a cuestiones de género e inclusión de las minorías, por ejemplo el Colectivo LGBTIQ+, indígena (que no solo sufre acoso y segregación dentro de sus sociedades, sino también en la nuestra). Esta propuesta tiene como objetivo trabajar en conjunto con el círculo de la palabra sobre de Coyuntura Latinoamericana.

6. Gestación de estrategias para promover la representación de compañeras feministas y/o del colectivo LGBTIQ+ dentro de la planificación general del congreso en todos los países. Esta propuesta busca asegurar la transversalidad en cuestiones de género en todos los ámbitos de debate del movimiento. Se propone además generar un manifiesto que explique lo que venimos trabajando y conversando en el círculo y se pueda aplicar en el resto de las organizaciones de CVC.



Círculo de la palabra Hacia otras economías

Coordinación: Rosana Miraglino.



7:

Acuerdos en base a la coyuntura

Ante un sistema capitalista, consumista y mercantilista, existen nuevos sistemas de participación y colaboración que están transformando todo el mundo, hábitos culturales, económicos, comunicacionales y de participación ciudadana. Los modelos económicos están cambiando y nosotros/as con ellos, es de esta manera que vemos:



1. Crear y recrear modos de construir experiencias de sustentabilidad colectiva o de red, que propongan:
 - a) Modificar sistemas de relación, producción y distribución.
 - b) Cuestionar las lógicas de acumulación, centralización y competencia
 - c) Trabajar a partir de los espacios de participación, colaboración, partiendo de la abundancia, identificando y compartiendo nuevas y diversas naturalezas de riquezas, relativizando el valor del dinero y de las monedas.

Estrategias

- 1) Comunicación:
 - a) Que nos comunicaremos por whatsapp y también por alguna plataforma online como Skype, o zoom o cualquier otra que nos permita trabajar.
 - b) Que nos reuniremos una vez al mes el último viernes de cada mes.
 - c) Crear cadena de correo y compartimos la información de los círculos.
- 2) Ideas Fuerza/Conceptos: Educación-Organización-Articulación.
- 3) Dimensiones: Comunicación-Cooperación-Asociatividad-Sustentabilidad.

Desacuerdos/Tensiones

- 1) Se definen las dimensiones de funcionamiento del Círculo y se debate sobre los términos **Articulación** vs. **Asociatividad**, se analiza que según el país cada término está definido de una u otra forma. Se define la importancia de incluir en las propuestas un glosario de las palabras claves de las otras economías por país por coincidencia y diferencias.
- 2) Otro término que trajo el debate que es hacer **Comunidad** y si hoy hay un término superador a ese, se debate explicitando términos y posicionamientos.
- 3) Y el último el término **Alternativo** cuando se denominan culturas, medicinas, economías, educaciones alternativas, se indaga en el diccionario.

Propuestas/Desafíos

- 1) Compartir experiencias de economías de reciprocidad y redistribución como plataforma autonomía, pensando en una que tenga en cuenta el proceso



de red y
economía
de

creación de valores tanto tangibles como intangibles.

- 2) Trabajar en sistemas económico alternativo que contrastan con el sistema capitalista dominante, enfatizando el bien común antes que el rédito personal.
- 3) Apostar por otro tipo de relacionamiento y redistribución de las riquezas, que transforme las relaciones de poder y sea capaz de vigorizar la economía comunitaria, conviviendo en el campo de la economía plural.
- 4) Fomentar ferias, caravanas, festivales, intercambios, etc., que motiven al trabajo y tejido de economías de reciprocidad y redistribución.



Local

- 1) Crear Red de emprendimientos locales.
- 2) Mapear participativamente recursos, servicios y prácticas de la Economía Social.
- 3) Producción y Desarrollo de una plataforma virtual.

Nacional

- 1) Impulsar encuentros de productores e incubadoras de los distintos territorios.
- 2) Promover el trabajo articulado con los distintos sectores (gobierno, organizaciones sociales, otros/as).
- 3) Desarrollar estrategias para la visibilización de las prácticas de otras economías.

Latinoamericano

- 1) Intercambios (metodologías, culturales, otras/os).
- 2) Glosario de las Otras Economías.
- 3) Sistematización de leyes y ordenanzas.
- 4) Escribir un libro colaborativo del movimiento.



Círculo de la palabra 8: Círculo de Visión

Educación popular, creativa y transformación social

Coordinación: Patricia Amodeo, Silvia Lourdes Lucero Soria, Jazmín Carolina Quisbert, Gustavo Díaz, Silvia Inés Bucari, Aurora Beatriz Silva.

Concepto: La educación popular es la horizontalización y transversalización de los conocimientos y saberes, lejos del enciclopedismo. El proceso de crianza comunitaria, de aprendizaje desde la práctica, la experiencia, recuperación y puesta en valor, teniendo en cuenta el contexto social de las y los sujetos, encuentro entre los saberes, busca un diálogo intergeneracional, lectura del contexto, la historia y reflexión para promover el sentido crítico como proceso participativo y transformador. Diversas Pedagogías en que se posicionan los integrantes del Círculo; Pedagogía de la Liberación, Humanista, Educación por el Arte.

Acuerdos en base a la coyuntura

1. Repensar y Profundizar el punto N° 4 de los Acuerdos del 3er Congreso Latinoamericano de CVC- Ecuador/2017: Aplicación de pedagogías diversas de CVC, que se desarrolle en territorios como generadoras de Transformación Social para el Buen Vivir, a partir de la Despatriarcalización, Descolonización y Desmercantilización.
2. Presupuestos específicos para CVC local, nacional y latinoamericana se carece de difusión necesaria de políticas públicas para que todos y todas conozcan lo que se hace en CVC.
3. Procesos Educativos a través del diálogo de saberes en condiciones de reciprocidad. Todos y todas podemos aprender y todos/as tenemos algo que enseñar, simetría en educación. La educación debe interpelar y generar transformación.
4. Defender la Educación Pública, como un Bien Común para el Buen Vivir. El Estado debe ser parte que garantice normativas, presupuestos para proyectos y experiencias educativas, alternativas y populares en las Escuelas.



5. Entendemos el Buen Vivir, como un horizonte de sentidos, hacia otros modos de vida y formas civilizatorias, no se trata de un modelo sino de un sentido que exige la capacidad de construir, inventar, criar, crear, desafía repensar nuestras maneras de relacionarnos entre seres humanos y con la naturaleza, la equidad, la armonía entre “lo diferente”, la sustentabilidad.



Estrategias

1. Generar transformación mediante los saberes para lograr el Buen Vivir.
2. Aplicación de diversas pedagogías como generadoras de transformación social para el Buen Vivir a partir de:
 - a. Despatriarcalización, comunidades educadoras.
 - b. Descolonización del pensamiento y utilización del lenguaje local.
 - c. Desmercantilización. Promover la concientización de temas transversales de la educación popular. Ej. cuidado del medio ambiente, Permacultura (1):
 - (1) Permacultura es un sistema de diseño fundado en éticas y principios que se pueden usar para establecer, diseñar, coordinar y mejorar todos los esfuerzos hechos por individuos, hogares y comunidades que trabajan para un futuro sostenible. La palabra permacultura es una contracción, que originalmente se refería a la “Agricultura permanente”, inspirado en la filosofía de la Agricultura Natural de Masanobu Fukuoka. Luego, se amplió para significar también “Cultura permanente”, debido a que se ha visto que los aspectos sociales son parte integral de un sistema verdaderamente sostenible. Es importante destacar que existen muchas definiciones de la Permacultura ya que es adaptable a distintas culturas y cosmovisiones.
3. En los Congresos realizar comunidades de aprendizaje abiertas, más allá de los círculos de la palabra.



4. Acciones educativas que frenen el indiscriminado uso del plástico y el acto inconsciente de mezclar lo orgánico e inorgánico. Se propone, en el marco del congreso, realizar una intervención artística para interpelar desde la educación popular la toma de conciencia del excesivo uso del plástico, revertir esto para el próximo congreso y tener en cuenta la alimentación saludable para el Buen Vivir.



Tensiones

1. El Sistema Educativo mercantilista (Privatización de la Educación), patriarcal (aplicación de pedagogías tradicionales en el Sistema Educativo Público que corta y frena los trabajos de CVC) y colonizador (La falta de respeto al Estado Laico y la intromisión e influencia opresiva de la religión, los medios de comunicación masiva y la academia en las Escuelas Públicas como sistemas opuestos a CVC).
2. La jerarquización del poder en los espacios de educación como una manera de control y sometimiento de bases sociales.
3. El acceso a la información está centralizada en las capitales.

Propuestas/Desafíos

1. Iniciada en Construcción Colectiva una currícula dinámica que “atterrice” en estos contenidos. Se propone graficar con la imagen de un árbol: tronco/educación popular en la CVC y las ramas/Despatriarcalización, Descolonización y Desmercantilización. Cada una de las ramas tienen hojas, flores, frutos y semillas que son los contenidos temáticos integrales y acciones posibles de cada rama que abonen un proceso de transformación educativa teniendo el arte como eje principal.
2. Construcción y fortalecimiento de espacios con perspectivas intercultural, e intergeneracional, propicios para el desarrollo de Educación Popular, garantizada su legalidad por el Estado.
3. Sistematización de experiencias de construcción, deconstrucción y reconstrucción para la socialización de conocimientos y saberes diversos.
4. Articular una red Latinoamericana entre universidades y comunidades establecer nuevas relaciones e igualitarias que aporten a la construcción de seres comunitarios críticos.



para
recíprocas



Ampliación círculo de la palabra 8

ENCUENTROS

(MENDOZA)

Se partió desde lo existente, desde las experiencias de los colectivos, sentires e intervenciones (de la mayoría artísticas) que se efectuaron en los territorios, se identificaron en espacio del mapa del Abya Yala-Patria Grande con el sentir de “Nuestro Norte es el Sur”. Se estableció dar una mirada a la historia y los acuerdos que dejó el III Encuentro de Cultura Viva Comunitaria de Quito-Ecuador en 2017 para seguir en el horizonte.

Se respaldaron los 10 acuerdos de la Mesa: Educación Creativa y Transformación Social de Quito decidiendo aterrizar el trabajo comunitario dentro del Congreso desde el horizonte del 4to acuerdo: *“Aplicación de pedagogías diversas de Cultura Viva Comunitaria como generadoras de transformación social para el Buen Vivir/Vivir Bien, a partir de la Despatriarcalización, Descolonización y Desmercantilización.”*

Se dio inicio al trabajo a partir de repensar las siguientes preguntas: ¿qué de nuestras prácticas dentro de nuestros colectivos tiene que ver con lo educativo popular? Se identificó que la mayor parte de nuestras prácticas propositivas, además de ser artísticas son educativas con horizontes despatriarcalizadores, desmercantilizadores y descolonizadores.

Intervenciones:

Se propuso abordar la *des mercantilización* de las prácticas y hábitos dentro del mismo Congreso, comprender el excesivo de plástico en la práctica comunitaria del comer. En base a pensaron acciones y propuestas que se motorizaron desde el mismo palabra para generar una apertura al



abuso
esto se
políticas
círculo de
debate.

Como cierre de la primer jornada de encuentro se realizó una intervención con los desechos (platos, cubiertos y botellas) de la cena generando el mensaje de: “No + Plásticos”.

Este cierre de Jornada deo abrazos, compartires, propuestas, alianzas que dentro del proceso siguieron tejiéndose.

CONSTRUCCIONES COMUNITARIAS (CÓRDOBA)

El círculo se organizó en torno a establecer un horizonte común desde el desafío de: realizar un currículo que responda a tres enfoques: Despatriarcalización, Descolonización y Desmercantilización con los sentidos de comunidad, vivir bien y diversidad; con el arte como campo de acción.

La importancia de realizar la construcción de conocimientos comunitarios llevó a la distribución en equipos que trabajaron cada uno de los enfoques generando diálogos entre lo académico, lo ancestral, lo comunitario y lo diverso.

*Criando Propuestas: (Construcción desde los equipos de trabajo)

Despatriarcalización: Respeto a las diversidades y valoración del otro/a y su deseo; rompe las estructuras jerárquicas. Lo trabajamos desde comprender las nociones de género y sexualidad (no tanto desde lo biológico, sino desde los sentimientos), identidades e integralidades. Donde los campos de acción son: el escuchar y el cuidado de los cuerpos como espacios para vernos y reconocernos (Territorios del vivir Bien o Buen Vivir)

Desmercantilización: Se partió desde la comprensión de las lógicas del mercado: de subjetivación del sujeto convirtiéndolo en objeto, anula la historia, quita derechos, invisibiliza, uniformiza, niega la diversidad (mono cultura), genera dependencia y descontextualiza. Se trabajo desde el rescate de lo autóctono/local, la construcción de alternativas, crianza de otras economías (social, colaborativas, amigables y en equilibrio con el medio ambiente), revaloriza el sujeto en su territorio. Poner la palabra como resistencia, recuperar la otredad y generar lazos solidarios y de reciprocidad.

Descolonización: se partió de las siguientes preguntas: ¿Quiénes somos, de dónde venimos? ¿A dónde Vamos? Para entender los procesos de extirpación de historia y territorio, se cuestionó el sistema que presenta una sola forma de desarrollo, el modernismo que genera competencias y restringe el diálogo. Se ahondó en la complementariedad entre lo académico, lo popular y lo ancestral. Se cuestionaron los diálogos verticales de la escuela. Se recalcó la importancia de la historia, el lenguaje (como la historia) (como resistencia, que sigue transmitiendo la historia)



de nuestros pueblos), geografía (para entender los territorios, no desde las fronteras, sino desde nuestros suelos y su vínculo con las semillas, el alimento, la vida). Los campos de acción propuestos son: la música, la narración.

El trabajo colaborativo género alianzas y pautas para seguir en el horizonte de la crianza de un currículo que parta de las propias experiencias comunitarias, artísticas y educativas.

Postulados: Respeto al estado Laico y a las Diversidades para el Vivir bien/Buen Vivir. Ante el actual conflicto que presenta la educación pública en el hermano país de Argentina, se establece la defensa de la educación pública como bien común.

CONTINUIDADES (ENTRE RÍOS)

Se recalcó la importancia de las continuidades, pensando en generar la semilla en una primera instancia e ir la criando, comprendiendo que el currículo se desarrolla sólo si se le da continuidad a esta crianza en comunidad. Así es que a partir de comprender los enfoques se dio la propuesta de especificar contenidos.

Se entiende la importancia del diálogo entre lo académico y lo ancestral; lo alternativo con lo formal, no como contraposiciones en un estado de competencia sino como complementarios. En base a esto se recalca la importancia del espacio dentro de la educación para la: historia/contexto (entendida desde nuestros adentros, narraciones y vínculos con el área de investigación) que se vincula con el lenguaje (comunicación, escritura, lo radial para escuchar diversas voces de lecturas de la realidad y que no haya solo una como verdad única), geografía (para entender nuestros territorios y suelos que nos vinculan con el agua, el cosmos, la semilla, los alimentos), ecología (para entender el cuidado desde nuestros cuerpos hacia nuestros territorios), ciencias sociales (para entender nuestros vínculos con el otro/a, tejidos sociales y de complementariedades), sexualidad e identidad (desde nuestros sentires), economía (entender desde nuestras reciprocidades y complementariedades). De esta manera se comprende que este currículo tenga contenidos que se vinculen y generen transformaciones a partir de las acciones artísticas.

Postulados: a partir de repensar los espacios alternativos y sus formas de trabajo, entendemos que en muchas ocasiones choca con las formalidades y exigencias para que el estado lo respalde. En este sentido: Demandamos al estado garantías y apoyos a las escuelas populares, alternativas.

ASAMBLEA (ENTRE RÍOS)

Se propuso un mayor espacio a los de la palabra y comunidades de



círculos

aprendizaje abiertas.

CIERRE (BUENOS AIRES)

Se desarrolló la sistematización de todo el trabajo realizado hasta el momento([1]), dejamos la semilla para continuar construyendo en comunidad, entendiendo que siempre hace falta más tiempo para conversar, para expresar sentires, tensiones y conflictos que son parte de lo comunitario, entendemos las diversidades de experiencias como riquezas que cada quien se lleva.

Postulado: Mantener comunicación y seguir tejiendo camino juntos.

Círculo de la palabra 9: Derechos Humanos

Coordinación círculo 9: Marihém Soria.

“Si estoy en tu memoria, soy parte de la historia, una Lucha que reivindica la lucha”



Acuerdos en base a la coyuntura

1. Se entiende que el rol activo de la Cultura Viva Comunitaria en la lucha y participación de políticas públicas de derechos humanos es inherente a la búsqueda en la construcción de Territorios para el Buen Vivir. Nuestras comunidades vivieron y viven cotidianamente la vulneración de derechos básicos: el derecho a la vida, el derecho a la tierra, el derecho a la salud, el derecho al trabajo, el derecho a la educación, a la cultura, los derechos de las mujeres y disidencias sexuales, derechos de los pueblos originarios, los derechos de nuestras niñas, niños y adolescentes. Frente a esto se hace énfasis en el rol de la Cultura Comunitaria para incidir en espacios de decisión, y disputar sus conducciones.
2. La memoria colectiva, ancestral de nuestros pueblos del permanente desarrollo de pedagogías de la memoria, la



Viva
los
ocuparlos
histórica y
requiere
las

creatividad y el arte de nuestras organizaciones para potenciar nuestras identidades, evidenciarlas y fortalecerlas. El arte y la libre expresión son un medio para compartir, socializar y mostrar una mirada de los pueblos de y sobre América Latina.

3. Nos pronunciamos en contra de la condena de las infancias a la pobreza, al trabajo infantil y a su penalización a través de leyes que bajan la edad de imputabilidad.
4. Se expresa solidaridad con la comunidad de Valdivia frente al proceso judicial por la defensa de sus territorios.

Estrategias

1. La CVC debe ser un espacio de denuncia y de socialización de las formas de organización y lucha. Se debe trabajar sobre nuestros símbolos, reivindicar los claveles rojos, el pañuelo, la vela morada, la paloma blanca, por ejemplo, es nuestro deber mantener la memoria viva. Se reivindica la *pedagogía de la memoria* como forma de construcción y difusión de los relatos artísticos que producimos. A su vez, es el arte es uno de los campos desde donde se puede dar la búsqueda de la transmisión de la memoria e identidades de los territorios.
2. Se cree en la importancia del rescate de las memorias colectivas, tomando como insumo las historias de quienes lucharon en nuestros territorios. Se apunta a la importancia del Movimiento de CVC como promotor y respaldo de las demandas y luchas locales actuales y territoriales. Se propone generar líneas de trabajo en relación a la infancia, su persecución y penalización.
3. La memoria es muy frágil, debe ser fortalecida comunitariamente para fortalecer nuestras identidades.



Desacuerdos/Tensiones



¿Cómo hacemos para que todos(as) estén involucrados(as) en la cultura y la memoria colectiva?

Propuestas/Desafíos

La Cultura Viva Comunitaria tiene el desafío permanente de generar nuestros propios relatos, nuestros modos de transmitir nuestra historia y nuestra realidad, de alimentar la memoria viva de quiénes somos, qué nos pasó y por qué.

Se propone:

1. La CVC como canal de comunicación que nos una y nos permita posicionarnos en la región ante las problemáticas y reivindicaciones locales sobre violación de los DDHH.
2. Participar como movimiento de los colectivos y comisiones locales de DDHH
3. Generar una comisión de DDHH del Movimiento. Construir un espacio virtual donde compartir información, diagnóstico y experiencias del Movimiento de DDHH de nuestros países.
4. Seguir apostando a los procesos judiciales que nos permiten, en los mejores casos, condena de los y las responsables y, en otro, reconstruir las historias y procesos sufridos por las víctimas directas de los delitos para concentrar información y avanzar en el reclamo de justicia.
5. Que haya una persona representante de cada país en la comisión para poder mapear la situación de los DDHH en Latinoamérica.



Ampliación del Círculo de palabra:

Mendoza:

La primera actividad fue de presentación de las y los participantes y la temática. La se presentó a través de una foto representación. Las palabras que fueron: los derechos se conquistan,



temática corporal o surgieron derechos

a la igualdad de género, de ir al colegio, a la vida; respeto, humildad, aprendizaje y se presentó con una marcha que reivindicaban derecho. Se recalcó la reivindicación histórica de la memoria, como base fundamental para la reivindicación de otros derechos, como el derecho a la vivienda, a la educación. Esto moviliza a las organizaciones culturales a visualizar cómo nos organizamos en post de esta reivindicación. La memoria se debería seguir trabajando porque es muy frágil. Se podrían rescatar las memorias de quienes han luchado para trabajar con las nuevas generaciones en memoria colectiva. Recordar las implicancias del plan cóndor y las luchas en América Latina. Se recalca la importancia de la lucha por el castigo de los dictadores, pero también hace falta un resarcimiento moral. Un resarcimiento que reivindique las mentiras que se dijeron y se instalaron en la memoria colectiva desde las dictaduras.

Contexto Latinoamericano:

Ecuador: en la comuna se da la lucha por los derechos a los recursos naturales, a la cultura. Hoy hay comuneros/as criminalizados/as por defender los derechos sobre los territorios, por la defensa a la herencia, las tradiciones. La memoria amplía la mirada en torno a derechos a la identidad y la memoria. Existen frecuencias de radios comunitarias con amenazas de cárcel por comunicar estas realidades.

Perú: en Cajamarca existe la problemática de las mineras que explotan los recursos naturales. También las empresas y los gobiernos nacionales y locales reprimen y criminalizan las protestas, las y los jóvenes son protagonistas de las protestas. Como experiencia positiva a resaltar, se está impulsando el programa *Tejiendo Memorias* que busca recuperar desde el realismo mágico las tradiciones orales de las localidades, a través del mural se comparten las tradiciones, las memorias vivas.

Argentina: Visión de las y los niños que participan en el círculo: para tener derechos hay que conquistarlos, salir a las marchas y protestas. Los pibes y las pibas no tienen derechos a la educación y a la alimentación. La realidad de los barrios es que no hay trabajo y buena alimentación, se reivindica el derecho al trabajo y a la alimentación. La policía golpea y reprime la protesta social, no se cumple el derecho a la protesta.

Se resalta el apoyo al equipo argentino de antropología forense. En el país, en la década del 80 se realizó un juicio de responsabilidades pero los militares tienen pensiones hasta hoy.

Bolivia: No se logra incluir las luchas de los pueblos por sus territorios. Las organizaciones y líderes sociales



dictaduras
originarios
fueron

cooptadas por el poder político pero surgen voces disidentes al respeto. En el país existe la Ley de la Comisión de la verdad que genera profundas contradicciones ya que hay un militar parte de la comisión. No hay avances en la Comisión por lo que se está recabando información para influir en las causas y reconstruir los procesos

Guatemala: el país viene de un conflicto armado interno del cual se desconocen sus orígenes. Se recalca como positivo el trabajo con mujeres adultas sobre temas de violencia de género. Desde el teatro biográfico se pudieron trabajar estas temáticas generando obras que implican entre uno y dos años de investigación. Constatar la historia implicó encontrarse con las personas que vivieron esa época y, a raíz de esto, reencontrarse con la propia historia. De esta forma se construye una línea histórica que atravesaba a todas las mujeres desde aquella época hasta ahora. El mismo tipo de violencia que se mantiene y perdura en el tiempo y cómo esa violencia se manifiesta sobre los cuerpos de las mujeres. Por esto la recuperación de la memoria nos sana hoy, aquí y ahora.

El 16 de Junio se realizan las próximas elecciones presidenciales pero no hay garantías de cambio ya que el ejército está detrás del gobierno. Los medios de comunicación son cooptados por la derecha impulsando las políticas represivas y neoliberales. A las mujeres rurales se les pide pagos económicos por la libertad de los varones presos causa por la que las empiezan a perseguir a ellas.

Se llevaron a cabo juicios de reparación económica pero todavía no se cobraron. Existen los Tribunales de conciencia (2010) contra la esclavitud de las mujeres. Se quiere aprobar una ley de amnistía PARA TODOS LOS MILITARES.

Chile: en la actualidad la justicia está poniendo atención en los juicios civiles y penales. Están más avanzados los juicios civiles, los penales están muy retrasados. Los militares tienen cárceles especiales, pueden entrar y salir, celdas exclusivas y reserva. Existió la ley de amnistía desde del 11 de septiembre 1973 hasta el 83. Existe la reparación simbólica (señalamientos en sitios de tortura, inclusión en las currículas educativas, programa PRAIA programa de reparación en salud sobre todo salud mental)

Círculo de la palabra Círculo de Visión y Buen Vivir

Coordinación: Rosa Oré, Paula Sebastián Calderón.



10: Salud

Arella,

Concepto: La salud de las y los individuos y de la comunidad depende de la comunión (común unión) con el entorno, con la naturaleza. Si se logra esa comunión se mantiene la salud tanto física como mental y espiritual.

Acuerdos en base a la coyuntura

1. Las ciudades enferman. El progreso capitalista destruye la salud de individuos, comunidades y entornos.
2. Sostener la salud significa vivir en comunión (común unión) con el entorno.
3. La salud implica el equilibrio cuerpo-mente-espíritu/energía.

Estrategias

- 1) Aceptar las diversidades mentales.
- 2) Cambiar la perspectiva óptica y conceptual de “la enfermedad”.
- 3) Vincular la Cultura Viva Comunitaria con otras, como la Red Latinoamericana de Derechos Humanos y Salud Mental (próximo encuentro en septiembre 2019, Rosario, Argentina) o el Foro hacia otras economías.
- 4) Se agregaron secciones o etiquetas a la red virtual SALUD y BUEN VIVIR:
 - a. Salud Mental.
 - b. Soberanías Alimentarias.
 - c. Ritualidades.
 - d. Saberes y/o Prácticas Ancestrales.
 - e. Cuidado Ambiental.
 - f. Otras Economías.

Desacuerdos

1. No hubieron desacuerdos, sí puntos que faltaron profundizar, como el reconocimiento de las diversidades mentales o la incorporación de todos estos saberes en el cotidiano de las y los individuos y comunidades actuales, en contextos ciudadanos o urbanos.

Propuestas/Desafíos

1. Dar el ejemplo.
2. Recuperar la ancestralidad → transmisión intrafamiliar (ej.: recetas de cocina y medicamentos populares, lineamientos morales).
3. El punto anterior redundaría en una disminución del consumismo, por lo tanto de los basureros.
4. Educación en la Primera sobre el cuidado del ambiente reuniones posteriores se a: Aprender con la Primera del cuidado del ambiente).



Infancia
(en
modificó
Infancia

5. Trabajar desde la Educación Popular las problemáticas locales.
6. Trabajar el apego, la comunión, la construcción de la identidad comunitaria.
7. Repensar los espacios verdes y los clubes deportivos para la re-uniión de las personas que habitan los territorios.
8. Más Centros Culturales para construir colectivos: medio ambiente, encuentro, diversidad, comunidad, tratamiento de adicciones.
9. Difusión de saberes y experiencias del Buen Vivir a través de reuniones, ferias, mercados y desde las redes.
10. Se abrirá un canal de Youtube y una página de Facebook con el nombre del círculo SALUD Y BUEN VIVIR, donde se compartirán los conocimientos sobre:
 - a. Alimentación (ingredientes, sus beneficios, y preparación, recetas).
 - b. Hierbas medicinales.
 - c. Medicinas alternativas a la alopática.
 - d. Causas emocionales-espirituales de las enfermedades.
 - e. Reconocimiento de plantas nativas. Compilado de información e imágenes para compartir en la red virtual (ya realizado durante el trabajo del Círculo)

Propuestas para el próximo congreso

1. Reducir drásticamente el uso de descartables.
2. Agregar talleres que refuercen la transmisión de conocimientos saludables y colaboren con el cuidado de la Tierra reduciendo la cantidad de basura generada. Por ejemplo, de cocina (cocinando nuestros propios alimentos con conciencia de nutrientes); de reciclaje (reutilizando o transformando el material de descarte de las actividades que el congreso lleva a cabo); taller de métodos de sanación ancestrales; de chamanismo; de yoga o pases energéticos para mantener los cuerpos en estado óptimo para el desarrollo de las actividades de los congresos.
3. Tener botiquín de primeros auxilios natural.
4. Sostener en igual proporción el trabajo mental, el físico y el espiritual durante el tiempo que dure cada congreso. Esto implicaría la incorporación de actividades físicas que colaboren a que el cuerpo se distienda de las tensiones mentales y emocionales, así como la práctica de rituales de inicio de cada encuentro de trabajo en todos los círculos de la palabra para facilitar el entendimiento, la lucidez, la comunicación y el acuerdo de los participantes.



Ampliación círculo de la palabra 10

Recapitulación

2013 (Bolivia):

Círculo SOBERANÍA ALIMENTARIA, SALUD Y COMERCIO JUSTO

Cultura = Cultivo Desde hace más de 8 mil años en América Latina las comunidades han conocido las plantas y sus beneficios. Es necesario descolonizar nuestros cuerpos y espíritus, para lo cual hay que recuperar nuestra cultura alimentaria. Se apunta a acompañar las luchas campesinas desde la educación popular para conseguir conciencia ecológica (productiva y económica).

7 postulados:

1. No existe independencia y libertad sin soberanía alimentaria
2. Necesitamos establecer una cultura alimentaria como base de la CVC
3. Comer y alimentarse soberano ayuda a la Madre Tierra y descoloniza la vida y los cuerpos.
4. El retorno al campo es una oportunidad de alcanzar la CVC, verdadera reforma agraria
5. Revalorar las formas existentes, tradicionales y otras formas creativas de intercambio
6. Promover prácticas alternativas de consumo, producción y distribución a través de la educación popular y la concientización ecológica, económica y solidaria. Promover ferias de trueque u otros.
7. Recuperar y revalorar en la acción los saberes y conocimientos ancestrales en agricultura, alimentación y salud.

2015 (San Salvador): Sin registro

2017 (Ecuador): Círculo SALUD Y ANCESTRALIDAD

Se establecieron 2 metas:

* Retroalimentar los sustentos ideológico y cosmogónico del



político,

Movimiento de CVC: Salud y Ancestralidad

* Ampliar la construcción de los círculos de Las Medicinas y Ancestralidad, espacios permanentes de re tradicionalización e intercambio de experiencias para evitar la Muerte Cultural y del ecosistema.

El eje de la vida en la estructura comunitaria es la familia, y su espíritu ancestral el hogar, en todas sus expresiones.

En un proceso comunitario será la comunidad misma quien establecerá sus propias prioridades a través de un diagnóstico participativo con los actores y sus maneras de reconstituir el quinto poder. En el ámbito comunitario solo vale lo que se define y ejerce como gobernabilidad y este ejercicio en su conjunto pone a disposición un proyecto político y de salud desde los modelos que construyen en la ciudadanía (Marchioni, 2014)

El propósito de este eje neurálgico de acción, está centrado en la construcción del quinto poder y sus efectos en la gobernabilidad con el fin de ampliar nuevas y novedosas perspectivas de gobernabilidad en lo local con fuertes nociones en las culturas y las perspectivas y demandas comunitarias. Para ello se modeló una metodología flexible dinámica acorde a las necesidades inclusión, derechos, generaciones de un ethos nuevo y diferenciado, la comunicación alternativa e intercultural hacia una capacidad de seguridad social en salud, medicinas de los pueblos y sus culturas.

Se sigue confundiendo a la salud con experiencia o intervenciones alopáticas, el enfoque intercultural para la ancestralidad y la nueva salud liberadora comunitaria está en construcción crítica y continua.

Debe existir para el futuro congreso, una línea de acción estratégica ligada a la salud intercultural y sus políticas en términos de avances, una línea de ancestral y modelos ideológicos en Salud Colectiva y comunitaria, Experiencias emblemáticas para establecer referentes académico políticos, y Experiencias Académicas que flexibilizan cambios[1] pedagógicos integrados al desarrollo local y comunitario. El Tema de la Ancestral así visto se vuelva más rico y la variabilidad es mayor: para ello se nota en el grupo el tema de LA IDENTIDAD Y LAS CULTURAS en salud, Equilibrios[2] y resistencias desde la Salud y las Culturas en el neo-conservadorismo ibero centro y sud americano.

La Ancestralidad para el grupo se consideraría con el corazón de las identidades y es el indicador más de evitabilidad de las muertes de las Importancia de la ritualidad en la construcción de lo comunitario, la



sensible
culturas,

recuperación de la ancestralidad y la salud.

Contenidos de trabajo propuestos según los saberes de las y los asistentes al 3er Congreso:

1. Arqueo - astronomía andinas su aplicación andina,
2. Sanación energía y técnicas ancestrales del manejo terapéutico, presentación demostrativa del Reiki.
3. Terapias Sonoras de la Cultura Mexica: Los cantos y ritmos en Veracruz México.
4. Cosmovisión Sonora Andina; Uso del Tambor en la sanación y purificación.
5. Entre el barro y la cerámica maya representaciones mentales y culturales.
6. Prácticas para armonización colectiva. El caso de la cultura manteña y la sanación de los Umus manteños.
- 7 El agua y su memoria ancestral para el buen vivir.
8. Memoria de la Familia el simbolismo y manejo del equilibrio en el hogar.
9. Sonidos e instrumentos ancestrales en la sanación.
10. Nuevas necesidades para construir un Ethos colectivo: Elaboración de principios
11. El palo santo usos sanación cultura manteña: Ritual y pedagogías de sanación. Se trabajó en todos menos en 7. 8. 9. y 11.

Identificaron la necesidad de trabajar ámbitos de la espiritualidad y recomposición simbólica en el marco del pensamiento de la contra - cultura Indicaron que:

Se usa la colectivización cultura como un compromiso vital.

Se reconoce que aún no está concienciado el hecho de la inevitabilidad de la muerte cultural y en el particular de las Medicinas Ancestrales

Se discute mucho sobre las estrategias de transmisión intergeneracional, situados en la recuperación de la memoria.

Se demanda un *Ethos colectivos incluir en cada proceso médico sus "mínimos".



para
ancestral

*Forma común de vida o de comportamiento que adopta un grupo de individuos que pertenecen a una misma sociedad.

Necesidades Sororas y Ancestralidad desde la memoria familiar: sincretismos religiosos, práctica y tradición sonora para sanar y curar. Ser sororo al servicio de la sanación acompañando círculos de medicinas y sus ancianos. Línea sorora de la sanación y curación ancestral femenina (mujeres sanan mujeres).

Acuerdos:

1. Retroalimentar los sustentos políticos, ideológicos y cosmogónicos del Mov CVC / Salud y Ancestralidad.
2. Fortalecer organizativamente al Mov CVC a nivel Meso, Sud e Iberoamericano para una mayor y mejor ejecución del Plan Operativo del Mov en perspectivas al 2019.
3. Ampliar la construcción de los círculos de Las Medicinas y Ancestralidad, espacios permanentes para la retroalimentación e intercambio de experiencias.
4. Evitabilidad de la Muerte Cultural y del ecosistema.
5. Generar espacios de negociación, diálogo e inclusión con la institucionalidad pública para la implementación de políticas públicas, preservando la autonomía del Mov y de los procesos.

Compromisos:

1. Sostener el Congreso de CVC como una herramienta de lucha, descolonizante y resistencia en la Salud y Ancestralidad.
2. Recuperar el manejo pedagógico del HACER-SER-TRASCENDER para la unidad.
3. Posicionar a la mujer como la guía de la espiritualidad, la familia y las culturas pues son la fuente directa de lo sagrado simbólico.
4. Concienciar el hecho sostenido de la Muerte Cultural y ponerla como la variable independiente más importante en la academia, lo público y lo emergente, en intervenciones urgentes desde el estado y el quinto poder.
5. Posicionar el principio de la de que “todos los niños y niñas son para construir la familia y el hogar.
6. Sostener el principio de que todo la espiritualidad y de cada modelo



tradición
sagrados”

pasa por
de

creencias, con lo cual el sentido de la enfermedad cambia con respecto de la medicina alopática.

7. Recuperar los nombres propios de los sabios y sus roles para la sanación y la curación.

8. Ampliar la estrategia de retradicionalización intergeneracional de los roles culturales de cada Ser para la sostenibilidad de las culturas y la familia.

9. Establecer las rutas de Ancestralidad y Medicinas e incorporar las políticas locales.

10. Reconstruir el sentido de que el shamanismo y las culturas son la fuente de las contraculturas pues el manejo del poder es a muerte, el amor es crucial en la trascendencia, el saber exige una selección y organización de iniciaciones y prácticas propias de cada tradición.

11. Fortalecer y divulgar los procesos emblemáticos participativos locales con la sistematización de experiencias sonoras, corporales y otras que pasan por lo estético.

12. Desarrollar o reconocer acuerdos éticos urgentes para evitar la muerte cultural y fortalecer los principios ancestrales que forjan, en cada edad del ser, espiritualidad e interrelacionamiento con las culturas, el amor a la familia.

13. Priorizar los modelos de parentales dentro de las tradiciones y sus roles de hominización trascendente.

14. Mantener el hecho y recuperar los derechos de la naturaleza como sujeto de derechos ya que “la naturaleza está viva” y “se debe defender su territorialidad”.

15. Replicar la experiencia aprendida en “Salud y Ancestralidad” en cada entorno y organización de cada nacionalidad y pueblo.

Metodología

Continuar con la recapitulación y con la pregunta disparadora del debate. Lograr una conclusión del tema con propuesta de acción a nivel local, nacional y continental.

Preguntas disparadoras

¿Existen las enfermedades entre los pueblos originarios? lograr la comunión con el entorno sostener la salud?



mentales
¿Cómo
para

¿La transmisión transgeneracional de los pueblos originarios puede ser reemplazada por el quinto poder?

¿Cómo difundir, utilizando el quinto poder, los saberes ancestrales que vamos recuperando?

¿Cómo utilizar el quinto poder para lograr la comunión de las comunidades con el entorno?

Hibridación entre los saberes ancestrales y los de la medicina alotrópica. (Caso hospital de Aluminé y posgrado de la UNR)

Día 1: 11 de mayo – Mendoza

Comenzamos el encuentro contextualizándonos respecto al Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, su 4to congreso y los acuerdos establecidos en La Paz y Quito en sendos círculos de la palabra. Luego, durante las presentaciones, se hizo visible la coincidencia entre las personas reunidas respecto a la conciencia de habitar en ciudades enfermas que enferman.

Acordamos en que la Salud se mantiene en comunión con el entorno y que el Buen Vivir está relacionado con la ancestralidad, con construir otra relación con la naturaleza, el cuidado del medio ambiente y del otro → comunidad. La salud no es individual, es colectiva. La salud es un asunto colectivo.

Analizamos cada pueblo y ciudad que habitamos:

1. **Victoria (Entre Ríos, Argentina):** Monocultivo + Agrotóxicos = Cáncer y melancolía por la vida y los alimentos del campo sano.
2. **Lugano (Buenos Aires, Arg):** Agua contaminada con plomo. Revalorización del sur de la ciudad trajo eliminación de árboles y espacios verdes silvestres para hacer un centro de salud. Adicciones.
3. **Moreno (Gran Buenos Aires, Arg):** Basurales, contaminación de napas. Adicciones.
4. **Buenos Aires (Arg):** Tensión, alienación, individualismo, competencia.
5. **Luján de Cuyo (Mendoza, Arg):** Nueva Colonia: espacios verdes sin utilizar por diseño no contemplativo de condiciones climáticas del lugar. Niños sedentarios, mal comidos. Jóvenes desmovilizados, encerrados, frustrados. No hay movilización de gente. Lugar asfaltado. Río endicado que quitó el agua a la comunidad huarpe. Destilería, barrios



- privados. Concentración de tierras por grandes bodegas. Pérdida de pequeños productores. Xenofobia.
6. **Guaymallén (Mendoza, Arg)**: La modernización eliminó los árboles. Desigualdad (como en todo Mendoza). Mecanismos de invisibilización social, jurídica, comunicación.
 7. **Bolivia**: Precariedad. Seguro social y educación. Rescate cultural culinario. Discurso socialista pero induce al consumo capitalista. Clases sociales.
 8. **Godoy Cruz (Mendoza, Arg)**: Plazas y parques diseñados en contra de la salud, la identidad y la comunidad. Espacio verde → Arbolado para recuperar la salud. Cultura del árbol. Desinformación sobre propiedades de la vegetación que se usa para arbolado o decorar plazas y lugares públicos.
 9. **Villa Salvador (Periferia sur de Lima, Perú)**: Descendientes de la Sierra (46 años). No tiene espacios verdes, todo cemento, pistas. Juventud en riesgo: drogas, alcohol, pandillaje (abandono de padres). Desunión, envidia, individualismo; pero cuando hubo problemas de agua y luz hubo unión. Corrupción de funcionarios. OPCIÓN: jugo y que la gente salga a reunirse en los lugares públicos.

Entendemos que hoy se vive en un contexto de colapso: marginación, fumigación, ambiente tóxico, ciudades enfermas.

Para sanar es necesario el desarrollo de espacios verdes, plazas que sean para la reunión.

El árbol relacionado estrechamente a la salud, recuperar la cultura del árbol.

Al cabo del análisis elaboramos las siguientes PROPUESTAS

- Dar el ejemplo.
- Recuperar la ancestralidad → transmisión intrafamiliar (ej.: recetas de cocina y medicamentos populares; lineamientos morales)
- El punto anterior redundaría en una disminución del consumismo, por lo tanto de los basureros.
- Educación en la Primera Infancia sobre el cuidado del ambiente (en reuniones posteriores se modificó a: Aprender con la Primera Infancia del cuidado del ambiente).
- Trabajar desde la Educación las problemáticas locales.
- Trabajar el apego, la construcción de la Comunitaria.
- Repensar los espacios los clubes deportivos para la



Popular
comunidad,
Identidad
verdes y
re-unión

de las personas que habitan los territorios.

- Más Centros Culturales para construir colectivos: medio ambiente, encuentro, diversidad, comunidad, tratamiento de adicciones.
- Difusión de saberes y experiencias del Buen Vivir a través de reuniones, ferias, mercados y desde las redes (uso del quinto poder para ampliar las posibilidades de transmisión intergeneracional de lo ancestral).

Nos decidimos a abrir un canal de Youtube y una página de Facebook con el nombre del círculo SALUD Y BUEN VIVIR, donde compartir los conocimientos que tenemos sobre:

- Alimentación (ingredientes, sus beneficios, y preparación, recetas)
- Hierbas medicinales.
- Medicinas alternativas a la alopática.
- Causas emocionales-espirituales de las enfermedades.

Nos propusimos para el siguiente encuentro abordar el tema de la salud mental, desde la pregunta de si es un tema propio de las ciudades.

DÍA 2: 13 de mayo - San Francisco

En primer lugar recapitulamos los acuerdos preexistentes y lo trabajado en el encuentro de Mendoza. Luego compartimos los resultados sobre la investigación que hicieramos esa mañana con representantes de pueblos originarios de Ecuador y Perú sobre las enfermedades mentales en comunidades originarias. En el primer caso nos enteramos de que la “locura” también es parte de la naturaleza, que se les considera seres especiales que habitan sus propios universos y conviven normalmente con el resto de la comunidad. Si en algún momento la persona sufre alteraciones, la comunidad entera le da contención para que pueda volver al equilibrio en su universo personal. En el segundo caso, tanto las personas con realidades mentales diferentes como las homosexuales, son consideradas personas especiales, hijos o hijas directas de los dioses. Se les venera a los primeros por tener una conciencia más parecida a la divina y a los segundos por contener en su propio ser el equilibrio de la dualidad femenino-masculina.

Cómo replantearse la idea de la reflexión aceptación de las diferentes realidades que vive subjetivamente el sujeto social, que llega a ser excluido por ser diferente y es metido en instituciones controladoras que llegan a dañar su integridad personal, espiritual y mental. Estas marginales miran al individuo como no más como un ser humano.

Analizar la contextualización del mirar los diversos sujetos que viven alrededor para darnos cuenta si



al ser una cosa,

entorno y a nuestro existen

personas que podemos llamar “locas” por el hecho de que buscan hacer daño a otros individuos, convirtiéndose en parásitos de la sociedad.

Compartiendo saberes y experiencias concluimos en que ENFERMEDAD significa PONER EN FIRME y conversamos sobre las nuevas ciencias llamadas Biodescodificación y Bioneuroemoción. Ambas (evolución la segunda de la primera), refuerzan nuestros acuerdos previos:

La salud se logra y se sostiene por la Unidad de cuerpo, mente y espíritu; Unidad de linaje: Presente sana el Pasado para liberar el Futuro.

Rescatamos la importancia de las Ritualidades para la sanación física, espiritual y mental. Comentamos como ejemplo la práctica ritual de duelo de una comunidad del Perú en los velorios, según la cual un pariente de la persona recientemente fallecida se caracteriza como el muerto (ropa, adornos, peinado...) y se presenta en la sala de velatorios, ante la familia del difunto reunida. Así cada familiar y allegado tiene la posibilidad de decir y hacer lo que le haya quedado pendiente. La persona que encarna al muerto interactúa, acariciando, abrazando, perdonando, disculpándose, según corresponda al caso para lograr la liberación de penas y el tránsito por el duelo.

Acordamos que entendemos por Buen Vivir estar en armonía con la Tierra. Criarnos con cariño. La crianza de la Tierra. Chacra.

Por último referimos como muy importante el tratamiento de los nacimientos. Dar a luz: El progreso bastardea la llegada de la nueva vida y del acontecimiento de convertirse en Madre.

Así arribamos a las siguientes PROPUESTAS:

- Aceptar las diversidades mentales.
- Cambiar la perspectiva óptica y conceptual de “la enfermedad”.
- Vincular la CVC con otras, como la Red Latinoamericana de Derechos Humanos y Salud Mental (próximo encuentro en septiembre 2019, Rosario, Argentina) o el Foro hacia otras economías.
- Agregamos secciones o etiquetas a la red virtual SALUD Y BUEN VIVIR: Salud Mental - Soberanías Alimentarias - Ritualidades - Saberes y/o Prácticas Ancestrales - Cuidado Ambiental - Otras Economías.

DÍA 3: 14 de mayo – Paraná

Este día tuvimos poco tiempo de porque la sede priorizó el descanso personas que llevábamos 5 días de costado del inmenso río Paraná, espíritu limpió cansancios y nos



trabajo de las trajín. Al cuyo invitó a

fluir con el camino, y al abrigo del padre Sol entibiandonos los huesos, dedicamos las horas del atardecer a una recorrida de reconocimiento de plantas autóctonas, pudiendo identificar en menos de 3 metros cuadrados 8 variedades de “buenezas”:

1) QUINHUILLA: Alimento. Se usa como la acelga (hojas). Las semillas se conocen como amaranto blanco.

Beneficios para la salud: Protege el hígado; Poseen propiedades antibacterianas; Actúa como un potente analgésico; Mata los parásitos intestinales; Reduce la picazón; Previene el cáncer de mama; Se usa para tratar el estreñimiento; Se usa para tratar la diarrea; Se usa para tratar la anemia; Bueno para la Diabetes; Actúa como antioxidante; Actúa como agente anti-inflamatorio; Reduce las úlceras gástricas y la acidez; Actúa como afrodisíaco; Actúa como purificador de la sangre; Los ricos en proteínas; Se usa para tratar dolores en las articulaciones o artritis; Útil para las quemaduras; Se usa para tratar la esplenomegalia o del bazo; Se usa para tratar las menstruaciones irregulares; Bueno para los riñones; Bueno para el pelo; Tratar las hemorroides; Se usa para tratar infecciones postparto; Promueve la salud de los ojos.

2) SIDA ACUTA: originaria de México. Mismas propiedades que el cannabis, más potente.

Usos: Se le atribuyen propiedades medicinales diversas, tanto en las Américas como en África y Asia; las raíces son ofertadas en internet. En Veracruz se usa para curar enfermedades del estómago, como droga, fumada se usa como sustituto de la marihuana en Los Tuxtlas y Jalapa, la raíz se utiliza como anticrotálica (suero contra del veneno de víboras de cascabel y arañas capulina o viuda negra).

En Oaxaca y Veracruz se utiliza para tratar el dolor de dientes y muelas; en Morelos se usa para casos de gingivitis; en Puebla se usa para las postemillas (absceso en la encía) (Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana). También contiene una fibra de alta calidad; de hecho, fue introducida a Estados Unidos como planta cultivada para este fin. Se producen lazos, costales y escobas. Anteriormente, la India y otros países exportaban la fibra como una especie de cañamo (el cañamo real se produce de Cannabis sativa) (Francis, sin fecha). Aquí hay un listado de los usos en el occidente de África.

Impacto sobre la salud humana: Se han reportado varios alcaloides de la planta (efedrina, saponinas, colina, y otros), así que puede llegar a ser venenosa (Francis, sin fecha).

3) OREJITA DE RATÓN / OREJITA GATO: Se usa para curar la resaca. planta se conoce popularmente



DE
Esta
como

remedio para la bilis en el norte de la República Mexicana, en los estados de Aguascalientes y Durango.

Otros trastornos digestivos en los que se le utiliza son: dolor de estómago, diarrea, diarrea infantil; coraje con vómito, y como laxante.

Generalmente toda la planta es empleada y preparada en forma de té. Para bajar la calentura se bebe como agua de uso.

Además es ingerido como aperitivo, laxante y antiabortivo, en este caso, debido a su propiedad de relajante del músculo uterino. Se le usa también para evitar tener hijos. También contra problemas del corazón, piquetes de hormiga, amargor de boca, dolor de cabeza, para regular la fiebre y aliviar el dolor de muelas, la amigdalitis y el dolor por coraje.

4) LLANTÉN o 7 VENAS: Alimento en ensaladas las hojas, sabor amargo. **Medicina:** Antibiótico para anginas y garganta. Sobre la piel para curar irritaciones.

1. Infusión para la tos, bronquitis e infecciones de vejiga y riñones: Agregue 2 cucharaditas de hojas secas a 1 taza de agua hirviendo y dejar reposar por diez minutos. Se recomienda beber 3 tazas al día.

2. A nivel respiratorio: Gracias a su propiedad antiinflamatoria, es frecuentemente utilizada para combatir problemas como la laringitis y con las vías respiratorias. Para utilizarla contra la amigdalitis y aliviar sus síntomas es posible mezclar una cucharadita de llantén y una de eucalipto en polvo en una taza de agua.

3. Por vía externa: En casos de heridas y hemorragias es recomendado tomar una hoja y aplicarla sobre el área afectada, esto debido a sus cualidades como astringente y antiséptica. El llantén es útil para aliviar los dolores causados por dientes con caries.

4. Problemas con el hígado: Si estamos empezando a padecer de alguna afección es adecuado dos tazas diarias de agua de llantén para mejorar, esta se prepara hirviendo un puñado de la planta en un litro de agua.

5. Problemas de hemorroides: Se recomienda preparar una pomada casera con hojas de llantén trituradas.

6. Cicatrizante: En caso de sufrir de complejos por causa de alguna cicatriz que nos desagrade, una forma efectiva de disminuirla es bebiendo agua de llantén frecuentemente.

5) AROMITO / ESPINILLO: para lavar psoriasis, heridas de piel y ramitas)

Propiedades medicinales: Principalmente la parte utilizada del



Medicinal (cortezas

aromo

para recibir sus poderes medicinales son las flores y en algunos casos la corteza. En cuanto a sus poderes a favor de la salud destacan: Es astringente, antiespasmódico, insecticida y estimulante. Tiene propiedades digestivas, calma los dolores de estómago, la diarrea y combate las flatulencias, así como la acidez. Alivia el dolor de cabeza. Es un gran tratamiento para la tos, la ronquera, el catarro, la afonía, la irritación en la garganta y hasta el asma. Cura lesiones en la piel, especialmente las quemaduras y la inflamación.

Es una gran alternativa para el tratamiento del reuma y la ansiedad. Los aceites esenciales obtenidos de este árbol son empleados para la aromaterapia y como un descongestivo tópico.

6) VIRA VIRA: Baja la fiebre en té o machacada con aceite para paños.

Depurar el organismo: Con tan solo ingerir una infusión de las flores de la planta preparada con 10 gramos de estas y una taza de agua puedes ayudar a tu organismo a limpiar los líquidos que posee, sobre todo la sangre. Combatir la gripe y el resfriado común: Una cucharada de flores hervidas en una taza de agua puede ser un excelente remedio para combatir estas enfermedades y lograr deshacerse de ellas en muy poco tiempo. Únicamente debes tomar 2 o 3 tazas al día.

Combatir la prostatitis: Una o dos tazas al día pueden asegurarte una reducción en la inflamación de la próstata de forma eficiente. Ayudar al proceso de parto: Si colocar a hervir 10 gramos de hojas y flores de esta planta por un par de minutos y luego la ingieres, puedes ayudar a acelerar el proceso de parto.

Disminuir la fiebre: El beber de 1 a 3 tazas al día de infusiones preparadas con las hojas de esta planta te asegura la disminución de la fiebre gracias a que es excelente para combatir problemas infecciosos en el organismo.

Tratar el asma: Si eres una persona que sufre de problemas de alergias y asma, la solución a todos tus problemas las tiene la viravira gracias a que los tratamientos de infusiones con esta planta son más que efectivos y te ayudaran a llevar una vida lo más tranquila posible sin tener que estar preocupante de estos problemas.

7) HUEVITO DE GALLO / PIZINGALLO: La hoja es tóxica. El fruto se come. Muy rico en vitamina C.

El fruto es una baya ovoide, blanca, dulce, mide entre 1,5 a 2 cm de El fruto es comestible y tiene propiedades diuréticas, también se en ensaladas de frutas enlatadas.



de sabor
longitud.

incluyen
Contiene

flavonoides y algunos alcaloides.

En medicina tradicional se utiliza el zumo de la planta en lavajes para evitar la caída del cabello. Los lavajes de la decocción de sus raíces sirve para curar escoriaciones de la piel y sabañones. La mezcla de hojas y flores de la planta con hojas de tasi se toman como galactógeno. La decocción de la planta verde es narcótica. Es tóxica para el ganado.

8) DIENTE DE LEÓN: Alimento en ensaladas hojas y flores. Medicinal: raíz para sanar el hígado. Es uno de esos destacados ejemplos de plantas que se utilizan casi en su totalidad. Por lo tanto del diente de león se utilizan todas las partes, tanto las flores, su raíz como sus hojas. Éstas se utilizan ya sea por su contenido nutricional como medicinal y culinario.

Beneficios y Propiedades y Contraindicaciones

Contiene muchos nutrientes, entre los que destacan sus vitaminas y minerales. Entre las propiedades principales que contiene, podríamos destacar los minerales como hierro, potasio, calcio, zinc, magnesio y fósforo y las vitaminas como la vitamina K y vitamina C, además de contener grandes cantidades de betacaroteno, la provitamina A que una vez asimilada por el organismo se transforma en vitamina A, y proteínas. Por si fuera poco contiene fitonutrientes y ácido quinurénico, excelentes para el sistema digestivo. Así como contienen altos niveles del antioxidante betacaroteno, que se sabe que proporcionan una fuerte protección contra el daño celular y el estrés oxidativo. También son ricos en antioxidantes llamados polifenoles, que se encuentran principalmente en la flor pero también están presentes en las raíces, hojas y tallos.

Estas propiedades aportan grandes beneficios para el organismo, y debido a esto es muy útil para contrarrestar algunas dolencias como: Fenogreco la testosterona natural, propiedades y contraindicaciones Problemas de hígado. Las hojas de diente de león, las cuales se pueden comer en ensaladas además de otras maneras, son muy buenas para el hígado, ya que ayudan a suprimir la acumulación de grasas en este órgano. La raíz del diente de león previene las hemorragias de hígado y contribuye a la limpieza de la sangre.

Riñones. Debido a sus propiedades diuréticas, el diente de león es muy utilizado para los problemas renales. Esto, unido a que los riñones e hígado trabajan juntos en la limpieza y excreción de toxinas, es una planta muy beneficiosa para limpiar todo el organismo.

Vesícula biliar. El diente de león sirve para limpiar la vesícula, pero cuando no haya infección o inflamación de la misma. En ese tomar diente de león podría ser



también siempre y caso, incluso

perjudicial.

Inflamación. El diente de león puede ser eficaz para reducir la inflamación causada por enfermedades debido a la presencia de varios compuestos bioactivos como los polifenoles dentro de la planta. La inflamación es una de las respuestas naturales de nuestro cuerpo a una lesión o enfermedad. Con el tiempo, la inflamación excesiva puede causar daño permanente a los tejidos del cuerpo.
Hipertensión. Debido a sus propiedades, el diente de león sirve para contrarrestar la hipertensión. Esto se debe a que al ser un excelente diurético, contribuye a la eliminación de sales y líquidos que el organismo retiene y no son de utilidad, y en algunos casos incluso son perjudiciales.

Contraindicaciones de su uso

Si estás tomando algún tipo de medicación, pregúntale al médico que te lo ha recetado si es compatible con la ingesta de esta hierba. Aunque es poco común algunas personas pueden tener una reacción alérgica al diente de león. En ese caso, acude a un médico. Como decíamos antes, las infecciones de vesícula biliar no deben ser tratadas con diente de león. Aunque es benéfico para la vesícula, ésta debe estar libre de inflamación o infección, ya que en ese caso podría incluso dañarse más. Actualmente no existen pautas claras de dosificación para los suplementos de diente de león, ya que la investigación es limitada. Diferentes formas de diente de león requieren diferentes dosis sugeridas. Hojas frescas: 4-10 gramos, diariamente. Hojas secas: 4-10 gramos, diariamente. Tintura de hojas: 0,4-1 cucharadita (2-5 ml), tres veces al día. Jugo de hoja fresca: 1 cucharadita (5 ml), dos veces al día. Extracto líquido: 1-2 cucharaditas (5-10 ml), diariamente. Raíces frescas: 2-8 gramos, diariamente. Polvo seco: 250-1.000 mg, cuatro veces al día. También te puede interesar.. Verdolaga, una planta que no vale nada y sirve para todo Dosis extraídas de Newall CA, Anderson LA, Phillipson JD. Herbal medicines. A guide for health-care professionals. Pharm Press; 1996. pp. 296–297. [Google Scholar] Es poco probable que el diente de león cause daño, siempre y cuando no se tenga una alergia o se esté tomando ciertos medicamentos.

NOTA: No recomendamos el uso de ninguna planta sin la supervisión de médico/a, Chamán, Machi, o cualquier persona de reconocido conocimiento medicinal.

Indicaciones de preparación:

Corteza y raíz: decocción. Hojas y tisana.



flores:

Tinturas: 200gr de hierba seca o 400gr de hierba fresca. 1 lt de alcohol uso alimenticio (70% alcohol, 30% agua) En frasco de vidrio cubrir la cantidad de hierbas con la cantidad de alcohol. Dejar reposar 14 días en lugar oscuro y fresco agitando cada día. Al cabo de los 14 días colar con un lienzo limpio y reducir al 50% a baño maría. Usar con gotero.

Aceites: 200gr de hierba seca o 400gr de hierba fresca. 1lt de aceite virgen (no de soja ni mixto) En frasco de vidrio cubrir la cantidad de hierbas con la cantidad de aceite. Tapar y dejar al sol 40 días (infusión solar). Filtrar con lienzo limpio, envasar y usar. Se puede combinar con cera de abejas para hacer ungüento.

El saber no está perdido, está avergonzado.

Habiendo registrado en foto y audio las enseñanzas de nuestra guía (Silvia Pérez), acordamos que fuera este material parte de los saberes compartidos en las redes sociales Salud y Buen Vivir. Cada círculo de la palabra fue invitado a exponer las fortalezas y debilidades del Movimiento que estábamos viviendo.

Señalamos las siguientes fortalezas:

1. Cada círculo es un músculo de un cuerpo que empieza a fortalecerse para caminar la Abya Yala.
2. La formación de redes de comunicación para trabajar a distancia.
3. La inclusión de jóvenes y niñas.

DEBILIDADES

- La salud es el equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu. Cuerpo y mente están fortalecidos (más mente que cuerpo), pero hay que trabajar más en el espíritu.
- Harían falta más talleres relacionados al Buen Vivir.
- Talleres superpuestos con círculos.
- Uso de descartables: gran contaminación.
- Seguir trabajando la descolonización mental.
- Seguir aprendiendo a escucharnos para la comunicación y el respeto.
- Hacer un ritual para sanar en el Movimiento las situaciones de acoso denunciadas en el círculo de Feminismos, Diversidades y Géneros (ha quedado pendiente).

Día 4: 16 de mayo – San Martín

La función de este encuentro fue lo trabajado en los encuentros y elaborar **propuestas para** mejorar



sintetizar
anteriores
la

dinámica del **próximo Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria**, acercando la experiencia a la propuesta del Buen Vivir.

- Reducir drásticamente el uso de descartables.
- Agregar talleres que refuercen la transmisión de conocimientos saludables y colaboren con el cuidado de la Tierra reduciendo la cantidad de basura generada. Por ejemplo, de cocina (cocinando nuestros propios alimentos con conciencia de nutrientes); de reciclaje (reutilizando o transformando el material de descarte de las actividades que el congreso lleva a cabo); taller de métodos de sanación ancestrales; de chamanismo; de yoga o pases energéticos para mantener los cuerpos en estado óptimo para el desarrollo de las actividades de los congresos.
- Tener botiquín de primeros auxilios natural.
- Sostener en igual proporción el trabajo mental, el físico y el espiritual durante el tiempo que dure cada congreso.

17 de mayo - Hurlingham

Se llevó a cabo la Asamblea final del 4to Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria. Se presentaron las conclusiones, acuerdos y propuestas de cada uno de los 11 círculos de la palabra. No habiendo recibido objeciones sobre la presentación de nuestras propuestas queda establecido que crearemos la vinculación con La Red Latinoamericana de Derechos Humanos y Salud Mental y abriremos el espacio virtual llamado Salud y Buen Vivir, para compartir y difundir saberes que nos ayuden a construir los territorios para el buen vivir.

Asistentes a las reuniones: Analía Quintero. Elisa Méndez. Elsa Ortiz. Joana Martínez. Joseline Mariana Rodríguez Dávila. Luis Guillermo Poletti. Maira Carrión. Margarita Brizuela Cereceda. María Teresa Cañas. Melisa Letemendia. Mónica Márquez. Raúl Latrónico. Rosa Eva Frigerio. Rosa Oré. Silvia Pérez. Teresita Capezzone. Valeria Viganotti. Yoselin Villcazana. Ezequiel Turque.

Coordinaron: Paula Arella / Sebastián Calderón
Post Congreso se sumó a la coordinación del Circulo Salud y Buen Vivir la compañera peruana Rosa Oré.

[1] UNR – Facultad de Medicina – Curso de postgrado en Medicina tradicional indoamericana.
[2] Hospital Intercultural Ruca Choroí. Aluminé, Neuquén. Mapuche y Occidental



Círculo de la palabra 11: Organización del movimiento latinoamericano Cultura Viva Comunitaria

Coordinación círculo 11: Maria Emilia de la Iglesia.

Acuerdos en base a la coyuntura

1. Se ratifica a la Asamblea del Tejido de Cultura Viva Comunitaria como la instancia máxima de información, consulta, debate y decisión del movimiento que se realiza en el marco del Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria cada dos años y con todas las personas asistentes a los mismos.
2. El país anfitrión del próximo congreso es el que lleva la instancia de coordinación y vocería entre congresos de acuerdo a la modalidad que cada país decida en correspondencia con sus propios procesos orgánicos y participativos.
3. Se asume que los círculos de la palabra son las instancias más dinámicas de articulación del Tejido Continental y que, junto con las dinámicas territoriales (redes nacionales, redes locales, redes regionales, redes temáticas territoriales y otras), son las instancias constitutivas de la participación militante y de la agenda de debates, acciones e iniciativas del Tejido.
4. Reconociendo lo señalado en el punto anterior, se conforma un **equipo de acompañamiento** permanente y de trabajo operativo cuando así se requiera, el mismo se constituye con:
 - a. **Referentes de los 10 círculos** de la palabra que sesionaron en el 4to congreso. La organicidad, continuidad y referencias de cada círculo es decisión del mismo círculo. Sin embargo, podrá recibir los impulsos del país anfitrión del próximo congreso y/o del equipo de acompañamiento.
 - b. **Referentes territoriales** (redes nacionales, redes locales, redes regionales, redes temáticas territoriales y otras), según las condiciones, situaciones y necesidades de cada país.
5. Este equipo de acompañamiento tiene las siguientes tareas principales:
 - a. Acompañar y dinamizar el cumplimiento de los acuerdos, conclusiones y acciones decididas en cada congreso.
 - b. Acompañar al país anfitrión del siguiente congreso, cuando tareas de



coordinación, vocería y/o organización.

- c. Organizar equipos de trabajo por tareas y/o responsabilidades cuando así se requiera.
- d. Asumir las acciones continentales del tejido cuando éstas no sean parte de plan de algún círculo de la palabra.

Propuestas sobre la gestión del Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria

1. Que los congresos sean co-gestionados por el país anfitrión y los países que asumieron el rol para la edición anterior y la posterior.

2. Que el equipo de co-gestión anuncie con un año de antelación la metodología del congreso. Integrando un proceso de pre-congreso con espacios de trabajo, así como los mecanismos participativos de financiación.

3. Que el equipo co-gestor anuncie con un año de antelación la definición de roles de co-gestión para que las personas que se inscriban al congreso asuman funciones que fortalezcan la gestión de país anfitrión.

4. Que el país que asumen el rol de gestión del congreso posterior al coyuntural, asuma la sistematización del mecanismos de gestión retomando los congresos anteriores y otros (as) interesados(as).

5. Que el pre-congreso permita integrar al "Equipo de Co-gestión" y el "Círculo de Acompañamiento Continental", en sus roles para minimizar percances.



Propuestas de acción en nuestros territorios

1. Toda Organización activa en la RED CVC se compromete a realizar al menos **1 EVENTO ANUAL** su programación cuyo fin sea vinculación y adhesión con organizaciones de Cultura Comunitaria.

2. Impulsar desde sus propios organizaciones o Redes el



dentro de la las otras Viva procesos,

ENCUENTRO / CONGRESO DE CVC las cuales tienen como objetivo delinear imaginarios y consensos comunes para fortalecer la RED CVC según el nivel de incidencia.

3. Promover **LA SEMANA DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA** anualmente del 17 al 22 de Mayo (Fecha en la que sucede el Primer Congreso Latinoamericano) y el **DÍA DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA** el 22 de Mayo.
4. Fortalecer fuertemente con metodologías creativas la vinculación y el acercamiento de nuestras comunidades y la incidencia en territorio.
5. Atender en nuestras acciones los temas emergentes comunes con acciones específicas: Medio ambiente, minería, agua, espacio público, luchas sociales.

¿Cómo podemos auto-sustentar y financiar las acciones de la CVC?

1. Promover acciones de sostenibilidad financiera colectivas como: Circuitos Culturales, Hospeda Comunitario (Casas Colaborativas), Ferias, programaciones comunes, entre otras.
2. Adoptar la acción del **PASANAKU** (Mecanismo de reciprocidad, en el que sus miembros aportan un recurso tangible económico, víveres, materiales, etc); cuyo fin es hacer circular el beneficio de un aporte colectivo del que puedan beneficiarse todos los participantes.



Ampliación de análisis del contexto latinoamericano:

Estado de situación coyuntural.

Cómo está y cómo soñamos que se el Movimiento Latinoamericano?

Brasil: la coyuntura de Brasil va de del contexto regional latinoamericano, del ciclo llamado “progresista” a una “recesión



configure

la mano

democrática” o “democracia de baja intensidad”, más allá de que Bolsonaro no representa un proyecto ultra neoliberal también es la reafirmación de un discurso de odio, de intolerancia, de contra revolución reaccionaria y autoritaria. Esto impacta en las políticas culturales y en todos los sectores de la sociedad, Brasil hoy es un caso paradigmático que tiene que ser visto como alerta, como crisis de valores, crisis civilizatoria. Este panorama exige mayor participación de las organizaciones comunitarias porque se propone una democracias de altísima densidad. En cuanto a Puntos de Cultura, esto comienza como política pública, primero vino el Estado, después el Movimiento, en este momento de retracción estatal es muy importante el proceso de CVC, de reconocer al movimiento, de abajo hacia arriba. Aun así los procesos institucionales que se consolidaron, todavía siguen sosteniendo procesos importantes, hay una continuidad de acciones de política pública de CVC en distintas regiones. La ley reconoce los puntos de cultura por fuera de las organizaciones que reciben fondos estatales, esto está en la legislación, En 2018 no hubo casi ninguna inversión en puntos de Cultura pero creció en un 300% la demanda de reconocimiento estatal de Punto de Cultura.

A nivel de la organización de la Sociedad Civil, siempre se tuvo relación con el poder estatal en la construcción de un sistema de Puntos de Cultura, que se fue degradado con la caída del ministerio de Cultura. Las comisiones estatales (con foros y representantes regionales y encuentros nacionales) siguen existiendo, de ahí se generaba una comisión nacional que actualmente no se encuentra relacionada con los territorios, no se renueva desde 2014. San Pablo decide no poner representantes en la comisión nacional, mantienen los foros territoriales, son 16 foros. Es un gran trabajo articular los territorios, luego de El Salvador se reactivó el foro de San Pablo con un formato de rotación entre puntos de cultura, son 85 organizaciones solo de la capital, en la nacional son 150. El foro de la capital siguió articulando con el poder público aunque haya un vaciamiento de las políticas estatales, el foro realiza un seguimiento sobre la ejecución de los presupuestos de cada región porque sino no se ejecutan. Hay mucho recambio en el Poder Ejecutivo. Hay muchos movimientos relacionados de puntos de cultura que tienen acciones integradas a nivel territorial, pero muchos de ellos no se nombran como CVC, por ejemplo El Movimiento de la Periferias fue Punto de Cultura pero no se nombra como CVC. La idea de CVC no está desarrollada, se ve como un privilegio de la gente que está hace más tiempo, se hacen encuentros pero hay muchas organizaciones que no quieren cambiar su nombre para formar parte de CVC. Se habla de Cultura Viva porque tiene que ver con el programa estatal, no de Cultura Viva Comunitaria que es parte del movimiento latinoamericano. Las conexiones con otras regiones se da relaciones personales, hay en las que falta mayores momentos encuentro, se manejan por



entre
provincias
de
afinidades

pero no como red en sí misma.

Perú: se aclara que no tienen representantes nacionales porque apuntan a que la representatividad sea legítima y no “sacada a último momento”, el análisis relatado a continuación es dado desde la perspectiva de Lima. La Cultura viva como identidad nació a raíz del Programa de Cultura viva del Gobierno de Lima, luego el Ministerio de Cultura de Perú lanzó el programa de Puntos de Cultura (que está cercano a ser Ley para que pueda contar con presupuesto propio que destine dinero a las organizaciones, la ordenanza tiene presupuesto específico de todas formas). Año a año se lucha porque el presupuesto de la ordenanza se aplique en su totalidad. Las organizaciones empiezan a reconocerse como movimiento luego del Congreso de Bolivia, pero luego de la ordenanza de Cultura Viva (implementada hace 6 años) se reforzó esta identidad. Las organizaciones participan de forma activa de la implementación del Programa de Puntos de Cultura, año a año se inscriben cientos de organizaciones, en Lima no hay tanto eco de estas postulaciones, en los últimos años se fomentó la inscripción al programa desde las mismas organizaciones como forma de sostener y defender la Ordenanza. No todas las organizaciones en Lima asumen que deban participar o tener algún vínculo con el Estado, por eso se habla del movimiento ciudadanos, se trabaje o no con el Estado.

Cuesta mucho la articulación en espacios sólidos, existen Redes pero cuesta que se articulen entre sí, desde el año pasado se hace foco en esta carencia. Se entiende la CVC como proceso político ciudadano, pero se mantiene la desconfianza en el poder político (comprobada). Se decidió evidenciar esta desconfianza, cuesta estar juntas/os y designar representantes del movimiento, esto hizo que se comenzara a atomizar la organización pero esto implicó a la vez que las organizaciones se junten con otras organizaciones con las que tienen más afinidad. Esto hizo que se generaran posibles acuerdos de miradas y acercamientos desde esta cercanía. Muchas de las organizaciones se reconocen como “eventistas” basados mucho desde el hacer, cuesta la reflexión. Los colectivos se juntan para la participación de Congresos y Eventos, pero falta mayor análisis y construcción de reflexiones propias. El Movimiento se ha desarrollado en un contexto de “gobiernos de izquierda”, no podemos dejar de ver quienes llegan al poder e instituyen las políticas públicas. Los programas de Cultura viva tienen presupuesto pero no se aplican en totalidad, existe el deseo que haya un fondo para la cultura porque el sistema como está hace que se compita entre organizaciones y no siempre se llega, esa plata viene de los impuestos nacionales y transnacionales.

Colombia: organicidad, territorio, públicas y buen vivir son puntos que charlaron en la reunión Nacional de El siguiente relato es de las integrantes de la Plataforma Puente Medellín. En lo relacionado a la



políticas se Colombia. personas CVC de coyuntura,

existe un neoliberalismo rampante, capitalismo, patriarcado y continúa la corrupción estatal, el presidente actual es de corte fascista y neoconservador, un “títere” del imperialismo. El procesos de paz está en riesgo, a nivel constitucional se sostiene el proceso. Existe una persecución a líderes/lideresas políticas, a referentes de pueblos originarios en la disputa de la tierra por el avance del desarrollo extractivista. Todavía convive la injerencia de guerrillas armadas (ELN), la FARC sostiene el procesos de paz, pero con bajas. Se conviven con grupos paramilitares, bandas armadas relacionadas con el narcotráfico impulsadas por dueños de medios de comunicación y grandes empresarios. Existe el miedo de “convertirse en países socialistas”. Además de las políticas de corte extractivista y el avance de medios de comunicación de masas, en cuanto a políticas culturales se fomenta la cultura como mercado relacionada con las industrias culturales. En base a esto se identifica la necesidad de rodear el procesos de la paz (hay más de 2500 asesinatos que se dejaron de efectuar por el proceso de paz), las políticas dedicadas a la CVC avalan a organizaciones pro culturales que ya tienen un núcleo financiero alto, esto versus a organizaciones comunitarias que no tienen recursos. En 2012 se hace una propuesta de Programa de CVC, se intenta mantener un diálogo con el Estado lo que es muy difícil. En 2011, en Medellín se logró un acuerdo municipal de apoyo a la CVC, pero debe ser institucionalizado

Se realizó un Encuentro Nacional de CVC respaldado por el autofinanciamiento y con recursos del municipio de Medellín que discutieron la sostenibilidad de las organizaciones comunitarias y el buen vivir.

México: la red de CVC se encuentra desarticulada. Se viene de una cultura de la corrupción institucional, hay cierto hartazgo, hay un cambio de gobierno que es esperanzador pero se sostiene que es la organización, la organicidad lo único que salvará al movimiento. Hay una ley general de Cultura, el Congreso impulsó una junta de expertos/as que generaron la estructura de la ley. La Ley General tomó muy poco de esta estructura, hay una programa de cultura Comunitaria pero se maneja de una forma corrupta. En Veracruz hay un alto índice de violencia de género, muchos feminicidios y desapariciones ante esto se sigue trabajando en cultura. Con el simple hecho, por ejemplo, de hacer murales ya se reciben amenazas de muerte. A su vez se cree en las redes como forma de salvar a las/los ciudadanas/os. En el país hace falta mayor articulación. El nuevo gobierno lanza un programa de cultura comunitaria, la propuesta es contratar artistas para llevarlo a las ciudades. La Red Oficial de CVC se apropia cual “marca registrada” esto hace que no se tome posición política con el Gobierno Federal. Hay varias organizaciones que tienen un trabajo territorial genuino que deberían formar parte de la Red pero no se está abriendo para la participación, no se tejen. También estas organizaciones no se como parte de Cultura Comunitaria habla solo del Arte.



el espacio
Redes.
reconocen
porque se

Chile: hay gobernación de derecha y una historia en el ámbito político que sostiene la constitución de Pinochet, no hubo un cambio estructural de la Constitución. Los gobiernos que precedieron a la dictadura no apoyaron impulsos colectivos, y amenazan bajo pena de cárcel la organización colectiva. Esto dio base a un distanciamiento del Estado, existe un movimiento cultural urbano que no quiere saber nada con el Estado pero no tienen la capacidad de autogestionarse o generar financiamiento para funcionar, quienes sí lo logran se atomizan, se internalizó la competencia entre organizaciones, están atomizadas, es la cultura de la crueldad que produce la burocracia estatal. Hay un alto grado de corrupción en las fuerzas armadas y carabineros, la iglesia con la violación a menores, existe una crisis institucional grande, no se cree en las instituciones ni entre las organizaciones. Los gobiernos totalitaristas han dejado un gran daño en los movimientos sociales y político. Pero incipientemente se están uniendo las fuerzas en las calles, en este sentido la lucha feminista es punta de lanza en las manifestaciones en la calle.

Desde el Estado hay un programa que nace en 2014 de un Fondo Concursable que da 50 proyectos para organizaciones del país, se instalaron mesas de trabajo en las 16 regiones. Se hicieron muchos esfuerzos, mayoritariamente, pero no llegaron a puerto por lo atomizadas que están las organizaciones y la desconfianza existente, existen pequeñas redes pero no articulan entre sí. Aun así en el Congreso están participando 7 regiones de Chile. Desde el Segundo Congreso hubieron delegadas/os que fueron financiados desde el Gobierno pero luego no continuaron participando de CVC. Este año se reúne la COOP.

En el Maule se generó un confluencia de movimientos locales con incidencia en lo Municipios y con organizaciones de la sociedad civil, se está pensando hacer un Congreso por primera vez en el país.

España: el ámbito cultural brinda la industria cultural y la industria como consumo, los gobiernos no apoyan emprendimientos colaborativos, hay muchas trabas burocráticas con los gobiernos. Hay organizaciones que trabajan con el gobierno y siguen su lógica y las que se auto organizan no responden a esto. En Galicia hay Centros Culturales que impulsan fiestas de los pueblos, quienes no concuerdan con esta lógica desenvuelven otros procesos. Dentro de la lógica estatal se potencia programas culturales sólo en épocas de turismo, la gente en general no se suma en procesos participativos porque “no gana nada y pierde el tiempo”. En Barcelona existe el programa de Cultura Viva pero generan festivales, se promueve la cultura por el Consumo. El Estado tiene que aparecer como organización para asignar partida presupuestaria. Hay muchas redes definen dentro del paradigma de los y se centra solo en lo artístico. Se impulsar un movimiento de CVC con atraviesen las organizaciones, la no permite que se generen redes



que no se
Comunes
intenta
ejes que
coyuntura
potentes a

nivel nacional, se general muchas redes regionales.

Guatemala: hace 18 años que nace Caja Lúdica donde se implementa el arte comunitario. A nivel nacional existió la Red Guatemalteca de Arte Comunitario con el enfoque de las culturas en las comunidades, eras 32 grupos donde se hacían encuentros de Arte Comunitario, en el 2009 hicieron el Primer Encuentro Latinoamericano de Arte Comunitario, desde allí sale la iniciativa de participar de los Congresos. Luego se conformó la Red Maraca (El Salvador, Honduras, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua y Brasil) y luego la Plataforma Puente CVC. Como Sociedad civil se empezó a impulsar el sostenimiento de la red, luego, con el impulso de otras organizaciones de Mesoamérica, se pudo impulsar una gestión directa con el ministerio de Cultura (históricamente no habían tenido apoyo estatal) en el 2015 se crea una jefatura de CVC, se hicieron Nodos de CVC en todas las regiones del país, esto duró dos años. Con el cambio coyuntural del gobierno se cuestiona la inversión en las comunidades y se sacan a los/las trabajadores/as aliados/as dentro del Estado. Se habían empezando a impulsar iniciativas de IberCultura junto con organizaciones de base comunitaria, pero se detuvo el proceso y se sacó a la personas que dirigía el área. Actualmente no hay articulación con el Estado y quienes están a cargo no tienen intencionalidad de apoyar estos procesos. El saldo positivo es que se pudieron articular como movimientos de Culturas Vivas Comunitarias conformada por 10, 15 organizaciones del centro de Guatemala junto con otros procesos de otras regiones. En Diciembre de 2018 se realizó un Congreso de culturas Vivas Mesoamericanas donde se pudieron abordar temáticas que atraviesan la región. La Constitución Nacional de 1985 creada en contexto militarista no se actualizó, el país fue gobernado históricamente por militares, cuando no hubieron fuerzas militares al poder estuvo Oto Pérez Molina relacionado con un proceso de genocidio en el país, actualmente Jimmy Morales no tiene mucha injerencia en el discurso.

El Salvador: el próximo presidente “se coló” en la izquierda, estuvo un período como alcalde donde realizó procesos de gentrificación en el centro de El Salvador desde el arte y la cultura desde una forma elitista relacionada con la cultura de masas. De esta manera se utilizó el arte y la cultura como acumulación de caudal de voto. La gente que usualmente realiza actividades de Cultura Viva en el centro ha sido desplazada de sus espacios, esto avalado por la clase media. Se cree que a nivel nacional se reproducirá esta lógica. Se sostiene la posibilidad de generar una mesa de diálogo de CVC, otras/os compañeras/os creen que esto solo será para manipular al movimiento. En cuanto a las políticas culturales, los anteriores gobiernos apoyaron la Propuesta de CVC, actualmente la ley no tiene valor político. En sus textos fomenta el de talleres de arte, acreditaciones o reconocimientos habilitantes, las municipalidades estarían obligadas a tener una unidad de Arte y Cultural, deben



Ley de apoyo desarrollo

a tener tener

presupuesto propio y ser participativas. En la realidad hay incertidumbre de que esto pueda aplicarse.

El estado actual del movimiento: hay una base, existen 12 comités culturales articulados, organizaciones con amplia trayectoria (TNT, Escénica), pero falta impulsar una agenda por fuera de actividades puntuales, falta crear una agenda sistemática que permita pensarse y preparar ciertas temáticas respaldando la militancia cultural. Tienen Consejos Para el Desarrollo artístico Cultural Comunitario desde la sociedad organizada y, desde el Estado, existen las Casas de la Cultura y la Convivencia, se logró que se pasara desde la Secretaría a Ministerio de Cultura, pero sigue teniendo los mismos recursos que la anterior Secretaría aunque hay sustanciales avances. La Ley Nacional de Cultura no tiene un apartado de CVC, hay un marco general en el que se articulan actividades, pero no existe la figura en el marco de la ley. El Congreso de CVC tuvo amplio apoyo del Estado, se concedió una Casa de la CVC.

Bolivia: existe un proceso político de cambio, con sus contradicciones, pero coloca como elemento central en 2009 la figura de Estado Plurinacional, constitucionaliza el lema del buen vivir, gran parte de nuestros discursos son institucionalizados, esto no quiere decir que se aplique. Al colocar el tema de Estado Plurinacional, vivir bien o descolonización, da un marco grande para el desarrollo de CVC. Hace 4,5 años se viene impulsando la Ley Marco de Cultura que regularía los procesos de gestión cultural, está trabada, a diferencia de esto se avanzó en temas legislativos a nivel local, el municipio de La Paz reconoce la cultura comunitaria, existen consejos de cultura a nivel local, pero se logró que no solo los Consejos sean portavoces de la sociedad civil, sino que se reconozca el Tejido de CVC a nivel nacional. Los avances legislativos sólo son posibles gracias al Tejido de CVC Nacional (son unas 60 organizaciones). Luego del Primer Congreso de CVC, en el Alto (La Paz) existe una dinámica aceptada donde el Tejido se reúne cada mes en cada organización., esto generó un lazo fuerte de solidaridad y compañerismo. Esa organicidad produjo un sistema de economía que posibilita fortalecer el trabajo, se juntan 10 grupos, cada grupo aporta 150 dólares por mes y por mes esto permite que haya una circularidad económica . El fondo de CVC de la Alcaldía de La Paz es menor en dinero a la circulación económica del Tejido, se le exige al Estado que reconozca el trabajo autónomo del Movimiento, el Estado no define qué es CVC, eso lo construye el Tejido. Luego de los Congresos se trabajan temas ejes de trabajo en el Tejido, comunidad, relación estado – comunidad, arte y transformación social, despatriarcalización, esto fue concibiendo un documento eje. El Tejido generó su fondo propio, el viaje al 4to Congreso fue aportado desde el Tejido para sus delegadas/os. También se fondos concursables que se distribuyen dentro del Tejido y postulaciones compartida desde los mismo Tejido. Cada sede por un encarga de coordinar, no tienen



Tejido
postulan a
grupos del
mes se

representación permanente, si se arman mandatos para actividades específicas.

Costa Rica: tiene política de Derechos Culturales, tiene el programa de Puntos de Cultura y participa de IberCultura. La tendencia política que está en el gobierno viene a romper el bipartidismo histórico con clara tendencia de derecha, el Partido de Acción Ciudadanía sería como un residual de ambos, tiene un perfil progresista para algunas/os, una derecha renovada con marketing para otras/os. En estas primeras elecciones se instalan los Puntos de Cultura, pero a nivel ambiental hay políticas contradictorias, no hay una posición muy clara en la cual apoyar completamente al gobierno. Esta contradicción genera mucha estabilidad. Dentro de los PC se impulsaron políticas municipales, algunas ya aprobadas con fondos concursables propios e incidencia local ya instaladas, otras solo quedaron en la aprobación pero están vaciadas y otras que no han sido aprobadas. Se generaron mesas de diálogo, pero también generó mucho debate, donde cada organización quedó accionando en sus regiones pero no hay mucha articulación nacional. Hay una identificación con CVC, pero no hay necesaria articulación, otros sectores podrían catalogarse como CVC pero no se identifican como tal, pero se encuentra articulados localmente, esto da como resultado un tejido complejo, una red con sus hendiduras donde no todo queda. En las últimas elecciones emerge un partido con discurso extremo de racismo y fomentando la violencia, no ganaron pero van generando consenso social, ganó el PAC tomando consignas del movimiento feminista y LGTB, pero actualmente da la espalda. En la zona sur se asesinó a Sergio Rojas, líder indígena. Se propone levantar un pronunciamiento por nuestras/os muertas/os con responsabilidad del Estado en Latinoamérica. A raíz de impulsos de Trump existe un impulso migratorio fuerte y, particularmente, con la crisis de Nicaragua hubo un gran afluente migratorio. La realidad de Nicaragua y Honduras influye en la realidad Mesoamericana.

En cuanto a CVC existe Guanared, red de artistas y gestores culturales, gestiona un sistema sólido de articulación pero no cubre todo el país, quedan muchas organizaciones al margen. Se proponen la exploración de políticas no culturales pero que inciden en el desarrollo de la cultura, como por ejemplo, políticas de gestión ambiental que inciden en la gestión cultural.

Uruguay: hay un gobierno que impulsa políticas progresistas (cannabis, aborto, matrimonio igualitario) pero impulsa medidas regresivas a nivel socio ambiental (pastera de celulosa por ejemplo). Uruguay forma parte de IberCultura, impulsa el programa Puntos de cultura que canaliza ciertos tipos de colectivos que podrían ser funcionales al discurso estatal, mucha gente parte de CVC decide continuar en el programa por financiamiento y de alguna manera a las lógicas estatales. La Red Nacional de CVC un procesos de reformulación, de generar una estructura de trabajo aunque esto es un tema de conflictividad, esto hizo que se



atraviesa
impulsos
genuina

minimizara la participación en red. Se cree en la importancia latinoamericana para la estructuración del proceso en Uruguay. Si bien es una red Nacional, no todos los departamentos están impulsando la participación en CVC. En el departamento de Rocha se vienen sosteniendo reuniones organizativas, se hicieron mateadas en pos del Congreso.

Ecuador: existe una constitución que habla del buen vivir y del desarrollo de los pueblos pero esto no está pasando en la actualidad, hay acuerdos con el FMI y se están degradando los territorios. Como Red de CVC falta hablar de estos temas para poder incidir. Se reconoce la CVC como expresión de los pueblos, desde el Estado se impulsa una Red de Gestoras/os Comunitarias/os, como el Estado no tiene idea de como encararlo, pide asesoría de las organizaciones, pero luego se cree que se pondrá de lado a las organizaciones. Hubo una reunión con el Gobierno, la Red e Iber Cultura, las organizaciones dejan en claro que no solo el Estado tiene que nombrar quienes son Puntos de Cultura. A su vez hay organizaciones que no se reconocen como parte de la Cultura Viva Comunitaria. Actualmente son unas 60 organizaciones las que están articulando entre sí, pero falta mayor confianza. El Congreso pasado dejó a las organizaciones endeudadas, esto fragmentó, pero con la idea del Fondo la gente se está empezando a juntar, pero cuando se habiliten estos fondos de forma injusta no se sabe si esto va a volver a dar fragmentación. La estrategia es que las organizaciones son las que se autodefinen y quienes les exigen al Estado, esto se ampara en la Red latinoamericana. Hay Redes que se encargan de accionar, el desafío es generar mayor acciones desde todas las organizaciones. No están en todo el país y es complejo reunirse por ejes coyunturales como la lucha por el agua o contra a ley de tierras que iría contra las tierras ancestrales. En este camino hay un reconocimiento del trabajo de la Red pero hay muy bajo presupuesto para las organizaciones. El Estado reclama que las organizaciones no generan estadísticas.

El Congreso de Ecuador puso a las organizaciones en la mirada de las políticas estatales, esto es beneficioso pero a la vez es riesgoso porque el mismo Estado puede pasar por encima de las organizaciones diciendo qué es y que no es cultura comunitaria. Se ganaron más gestores culturales jóvenes, se ganaron más procesos artísticos encabezados desde la juventud en lugares de riesgo. También dejó una deuda en las organizaciones.

Cuba: actualmente no pertenece a la Red de CVC, pero es un país que impulsa experiencias de CVC. Se aprobó la Constitución de la República de Cuba generada desde una consulta de esta consulta se hace hincapié programas culturales. Se prioriza el las actividades culturales y regionales. Se cree en la importancia de la CVC para el de la comunidad. A pesar del



popular,
en los
trabajo de

desarrollo
bloqueo

económico siguen sosteniendo su propia economía, se generan proyectos e impulsos de apoyo a las comunidades con más necesidades. Creen en el constante aprendizaje y la integración con el pueblo latinoamericano como forma de transformación de la vida de las personas desde un desarrollo cualitativo.

Argentina: estamos en una situación de crisis económica con mayor inflación en los últimos 20 años, el gobierno de tinte neo conservador y liberal. Actualmente nos encontramos en una época electoral que genera incertidumbre. Se disolvió el ministerio de Cultura y se unificó con el ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, se vació el Programa de Puntos de Cultura (no da financiamiento), si bien a nivel nacional se cayó, se hicieron convenios con gobernaciones, algunas provincias siguen impulsando estas líneas de acción, esto pasa en algunas provincias puntuales. En el año 2006 se peleaba por el Proyecto de Ley de CVC, se instaló el programa de Puntos de Cultura que no generaba una confianza en la sociedad civil organizada. No hay articulación real dentro de CVC con los posicionamientos políticos, si se impulsa nuevamente el proyecto de Ley de Apoyo a la CVC, lo recibirá el diputado presidente de la cámara de Cultura en Diputados

A nivel de Organizaciones de CVC, en el 2014, luego del primer Encuentro Nacional se quebró el movimiento, en el 2017 se empezó a rearticular con un Encuentro Nacional de Redes, actualmente existe un procesos de reuniones para organizar el Congreso, existe la voluntad del encuentro pese a las diferencias existentes, este procesos no tuvo articulación con el Estado. Desafíos: consolidar las organizaciones de base, trabajar en los territorios para que la CVC nos sea un simple nombre, sino una realidad en los territorios. Cuesta la transferencias al interior de nuestras organizaciones más allá de las personas referentes que participan a nivel Nacional. Generar una mayor articulación con movimientos sociales que no hacen foco en lo cultural, existe el miedo de cooptación en esta articulación. Sin esta articulación es difícil la injerencia en políticas públicas, el gran logro de la actual gestión es la de transferir rentas a sectores productivos o industriales, pero hay una gran capacidad organizativas de movimientos sociales en no dejar el avance en otras áreas como en derechos humanos o derechos laborales, pero no se cohesionó una agenda orgánica única que pueda disputar poder.



Evaluación del equipo integrante del IV Congreso Latinoamericano de CVC, 20-21 de JUNIO/2019, Paraná.

Visibilidad de la Cultura Viva Comunitaria:

- Un evento épico de características únicas (caravana)
- Festivales Públicos (hacia afuera)
- Presencia de figuras públicas en las distintas sedes: referentes del movimiento social y sindical (Cachorro Godoy ATE), (Juan Grabois, MTE-CTEP), referentes políticos: Daniel Filmus (presidente de cultura de la Cámara de Diputados de La Nación), Leonardo Grosso (diputado nacional Movimiento Evita), Gabriel Katopodis (intendente de San Martín), Jandira Fegali (diputada nacional de Brasil autora de la Ley Nacional de Cultura Viva de Brasil), Secretario de Cultura de Hurlingham, Intendentes de localidades de Mendoza, Intendente de San Francisco (Córdoba) y autoridades educativas (Córdoba), legisladores de Mendoza, autoridades de Paraná.
- Carta de Avogadro, secretario de cultura CABA.
- Debilidad: la falta de presencia de otros actores políticos de América Latina marca el momento político que se está viviendo en el Continente.

Presentación en el Congreso Nacional de la Ley de CVC:

- Volvimos a poner en agenda la ley de CVC.
- Reunión con el diputado Daniel Filmus.
- Se lograron reuniones con asesores de diputados del oficialismo: Suárez Lastra, Flores, Amadeo.
- Se tiene pautada una reunión con los diputados para lograr una ley de CVC posible en este contexto.
- Apertura de espacios de mayor incidencia de la CVC en Municipios: Cañuelas y San Miguel del Monte.

Relación con el Programa Iber cultura viva:

- Apoyaron la realización del abriendo línea de
- Se marcó la agenda Movimiento y se una carta a las autoridades.



Congreso
movilidad.
del
presentó

- Hubiésemos querido que las autoridades de Ibercultura participaran también en todas las actividades del movimiento. Solo lo hicieron los representantes argentinos en la Apertura y en Festival de Chacarita.

Congresales con representación:

- Participaron 15 países: Perú, Cuba, Bolivia, Argentina, Brasil, Colombia, México, Costa Rica, Uruguay, Paraguay, Chile, Guatemala, Ecuador, El Salvador, España.
Un invitado proveniente de Francia.
- Debilidad: nos faltó visión política para lograr la presencia de Nicaragua, Honduras, Venezuela, Panamá.
- Desafío: 10 de 15 países que enviaron congresales con representación venían con procesos previos de discusión orgánica por país o regiones: los países de Mesoamérica (El Salvador, Costa Rica, México, Guatemala), Brasil, Bolivia, Perú, Colombia, Chile, Argentina.
- Esto dificultó los avances en el círculo de Organización (continuidad de debates asumidos en anteriores congresos y reuniones organizativas latinoamericanas).

Logro del Movimiento:

- Tener una proyección del movimiento lograda por consenso: Perú (2021) México (2023)
- Fortalecimiento de nuestras organizaciones y territorios.
- Plan de trabajo de cada círculo de palabra.
- Desafío: el acompañamiento que se realizará desde Argentina hacia la siguiente sede para cumplir los mandatos del 4to Congreso de CVC y el seguimiento que realizará México para cumplir los mandatos de congreso a congreso.
- Sugerencia para Perú 2021: Incorporar como Círculo de la Palabra "Cultura Rural" (resultados de la Teia Latinoamericana de Puntos de Cultura Rural realizada en San Antonio, Brasil post congreso CVC).

Comunicación:

- Se logró mantener una del evento, aún sin planificación previa.
- La Comunitaria lo a través de Yanura Multimedia. Al igual



cobertura

garantizó

que El

Culebrón Timbal y todo su equipo (hicieron Página web de inscripciones, folletería, gigantografías), Orilleros de La Cañada (cobertura, logo), Centro Cultural Borda y compañeros de Entre Ríos.

- Diseño de la crónica redactada por Eduardo Balán, diseño de la sistematización del congreso realizada por el equipo de Sistematización, videominuto por día de la caravana, y el compendio de ese material en youtube de video de 9 minuto de todo el congreso.
- Presencia de periodistas: Ana Cacopardo en la sede Mendoza, Crónica TV en Festival Chacarita.
- Réplica en diarios de las provincias (Centro Cultural Borda lo tiene registrado).
- Pendiente: Armar un documental con todo el material que se fue filmando, entrevistas, etc.
- Debilidad: Se necesitó más presencia de medios nacionales masivos (pese a la enorme dificultad que es lograr esto). El festival de Chacarita necesitó más tiempo de difusión. A nivel logístico: no se contaba en todos los espacios con condiciones para trabajar la comunicación (wifi, enchufes, cargadores, espacio para edición, etc).

Caravana:

- Narrativa en sí misma con su propia lógica más allá del congreso.
- Federal.
- Descolonizadora.
- Incómoda.
- Instituyente.
- Encuentro humano entre los participantes y organizadores.
- Llegada a diversidad de territorios.
- Permitió fluir de diferente modo en los debates y salieron cosas muy profundas sin rosca.
- Debilidad:muy ambiciosa, muchos días, cansadora. Se pensó logística en función de 1 micro y no de 8 micros en paralelo. “El todo es más que la suma de las partes”.
- Desafío: cada congresal, participante tiene una visión en relación al recorrido realizado, las vivencias que tuvo (buenas y malas), el pedacito de territorio que recorrió, etc.

DIMENSIÓN ORGANIZATIVA NACIONAL ARGENTINA

- Fortaleció nuestra red de incorporación de compañeros del



CVC

nacional:
Noroeste

Argentino, Neuquén, Río Negro, Misiones.

- Participaron 16 provincias y regiones: Mendoza, Córdoba, Entre Ríos, CABA, Buenos Aires interior, Conurbano de Buenos Aires, Tucumán, La Rioja, Jujuy, Salta, Catamarca, Neuquén, Río Negro, Misiones, La Pampa, San Juan, San Luis.
- Fortaleció el núcleo organizativo: al tener que resolver dificultades y convivir, nos encontró desde otro lugar más humano.
- Dio visibilidad a los grupos organizadores en sus territorios (fortaleciendo su proceso de incidencia local) tanto a nivel político como institucional y con su comunidad.
- Debilidad: Haber previsto reuniones de coordinación finalizado cada día de la Caravana (cuando logramos hacer reunión de coordinación en Entre Ríos fluyeron mejor los acuerdos del día y pudimos replantear y revisar juntos las opciones y estrategias).
- Cada sede estaba pendiente de sus actividades y dificultaba la MIRADA INTEGRAL del Congreso como un TODO.
- Desafíos para Perú 2021: El grupo organizador debería haber estado en un mismo espacio para favorecer la articulación. El grupo organizador local debe estar acompañado por un equipo latinoamericano de apoyo.

Dificultades:

- Poca participación militante y de organización en sede Mendoza.
- Débil o casi nula articulación en Sede Buenos Aires.
- No manejamos todos/as toda la información de cada sede.
- Por cuestiones económicas y de tiempo todos los que hicimos proceso de un año y medio no pudimos estar presentes en toda la Caravana.
- La caravana completa la hicimos 15 argentinos(as): Vanesa, Sergio (Che Pibe), Rafa (Culebrón), Emilia, Leandro, Natalia (La Comunitaria), Stella, Andrea (Red Nacional de Teatro Comunitario), Roxana (Oasi), Aldana y Julián (El transformador), Jorge (Les Merequetengues) Mario (Red fotógrafos), Marihém (Centro Cultural Villa Libertador, Córdoba), Lole, Paula (Entre Ríos).

DIMENSIÓN LOGÍSTICA

- Requirió un esfuerzo sobrehumano de todos con recursos escasos liberaron el último día.



y todas
o que se

- Navegamos y surfeamos la incertidumbre.
- Las dificultades políticas y de visión organizativa señaladas en Mendoza y Buenos Aires se trasladaron a las dificultades logísticas en estas sedes.
- Logística de Entre Ríos y Córdoba con mayor presencia del Estado y mayor articulación entre los integrantes de la sede.
- En Buenos Aires fueron 5 sedes: Municipio de San Martín, Mesa Reconquista, Festival de Chacarita, Hurlingham, Catalinas.

Tiempos: principal dificultad logística. Un cronograma muy ambicioso para tiempos de caravana que claramente no eran iguales. Eso perjudicó:

- Salida de Mendoza hacia circuitos territoriales y espera de las comunidades.
- Salida hacia San Francisco, no pudiendo estar presentes en la Apertura que era el único pedido puntual de la Sede.
- Espera interminable por los micros (se privilegió la foto de todos los micros saliendo juntos y no la realidad de cada micro. Se tendría que haber salido cuando se estaba listo cada micro para no retrasar el inicio de actividades).
- Listado de Pasajeros: faltó más exigencia en su cumplimiento, hubo condiciones de los y las congresales que dificultaron que los listados se mantuvieran iguales de una sede a la otra.
- Hubo momentos que se perdió el sentido común. En Mendoza no se deberían haber elegido circuitos, sino haberlo hecho por micro, manteniendo durante la caravana la misma división.

Comidas: previsión del menú (no se cumplió, en todas las sedes hubo lentejas, por ejemplo). Y hubo dificultades teniendo en cuenta que los latinoamericanos comen succulentos y variados platos.

- En Mendoza: la comida fue escasa, faltaba agua, o hubo dificultades logísticas como una inmensa cola para un desayuno en plaza Gabriela Mistral.
- Córdoba: excelente el asado. Faltó previsión y organización de desayunos y meriendas (faltaban cucharas, recipientes para servir, etc.)
- Entre Ríos: excelente el pescado. No se previó la cena en la salida de los circuitos.
- Buenos Aires: fue mala en San Martín y en el Congreso Nacional.
- Reconfortante en Hurlingham.
- Paga en Catalinas (se haber previsto de otro canasta por parte de teatro comunitario).



podría
modo, a la
los grupos

- **Plástico:** Nos recalcaron en todas las sedes el mal uso del plástico. Para Perú 2021 implementar la idea de vasijas que cada congresal compra y es un recuerdo del mismo Congreso.

Alojamientos: dificultad en los traslados y en la ubicación de las y los congresales en casi todas las sedes.

Traslados internos: dificultad en Mendoza y Buenos Aires.

Movilización al Congreso de la Nación: por ser día de semana se dificultaba la presencia más festiva de las murgas, red de teatro comunitario. Al saber este panorama se debería haber programado diferente: un grupo de 20 latinoamericanos y nacionales al Congreso y el resto hacia Hurlingham.

Ritualidad: se respetó en Mendoza y en Entre Ríos.

Círculo de Infancias y Juventudes, Círculo de DDHH: fue un acierto político y conceptual su incorporación al Congreso refrescó miradas.

BALANCES POR SEDE

Evaluación por sedes. Se toman las siguientes dimensiones: política, organizativa y logística.

PARANÁ

En cuanto a la dimensión política, se hizo un cuarto encuentro en la región que dejó un sondeo de organizaciones positivo, las reuniones posteriores tuvieron como objetivo lograr incorporar la mayor cantidad de organizaciones y compañeros/as. El paso de la caravana deja un saldo organizativo positivo lo que da un paso importante en consolidar todo esto y realizar un 5to encuentro provincial en el mes de Octubre en la costa del río Uruguay e impulsar pasantías comunitarias y un formato de turismo cultural comunitario que permita conocerse más entre organizaciones. Hay más conocimiento de organizaciones nacionales o latinoamericanas y no con gente de la misma provincia. Se tiene la intención de afianzar la organización tanto a niveles nacionales, provinciales y regionales tanto como lo trabajado en los círculos de palabra. Se cumplieron los dos objetivos como sede: el saldo del paso de la caravana

y el afianzamiento de lazos con organizaciones de la región, darle cuerpo al movimiento provincial. Se el reconocimiento de la zona norte provincia para conocer organizaciones y visitar



más
va a hacer
de la

organizaciones de otras zonas.

SAN FRANCISCO

El objetivo era llegar al encuentro fortalecidos/as como grupalidad y disfrutar del encuentro, en base a esto el saldo fue positivo porque no solo se llegó al encuentro bien, sino que se dialogó con la comunidad y los gobiernos locales de los distintos pueblos. El paso del Congreso transformó a la Red del Este, se decidió no participar de Mendoza por el contexto electoral, un día antes del paso de la caravana llegaron compañeros/as de Córdoba Capital y otros lugares, en la previa no se pudieron sostener reuniones de toda la provincia. Como grupalidad se esperaba adaptarse a los cambios, se convocó a la comunidad bajo este criterio. Sucedieron imprevistos que se resolvieron en el momento y la comunidad lo tomó bien, se cumplieron todas las actividades, hay conformidad de la forma de participación de la grupalidad. Se hizo un trabajo previo con las escuelas de San Francisco a través del Ministerio de Educación de la provincia, se trabajó en 6 escuelas durante el año (de las 15 de la localidad), se hicieron talleres y se acercaron organizaciones distintas, en algunas escuelas se hicieron las caretas de decoración y niños/as fueron para la bienvenida llevando sus trabajos artísticos. Hay ganas de replicar la experiencia de la CVC en las escuelas de la región. El financiamiento fue a pulmón, en su mayoría en pequeñas cantidades de los lugares de la zona, se mantuvo un diálogo con los gobiernos locales que permite la gestión de encuentros, festivales y formaciones con una agenda para este año. La llegada de la caravana se desfasó, pero se lograron hacer todas las actividades. Las posibilidades de infraestructura eran chicas, no se sabe si esta decisión fue acertada, pero se prefirieron usar los lugares de alojamiento que se usaron.

MENDOZA

Se evalúa que fueron muy pocos cuerpos para toda la logística, se tuvo la esperanza de sumar compañeros/as en el camino pero no se sumaron a la previa. En cuanto a lo político, hubo muchos logros, el departamento de Gran Mendoza apoyó la caravana desde un amplio abanico político, algunos apoyaron tímidamente y con otros, se logró que dieran un aporte aunque se sabía reservados a apoyar este tipo de esto se ve como un mérito. En lo logístico hubo muchas falencias relación a la falta de capacidad



que
que eran
iniciativas,
cuanto a
en

organizativa, se sostuvieron las mismas personas que estuvieron desde el principio, pero no se sumaron nuevas. Se tiene la noción que hay mucho por aprender, no se terminó de dimensionar la magnitud del evento hasta que se lo transitó. Faltó la capacidad de difusión, faltó capacidad de convencer, también hubo compañeros/as con recorrido en el Movimiento que no se sintieron convocados/as o con iniciativas para participar. La situación económica también hace difícil la participación. El colectivo sigue empoderado en el proyecto, con acciones como el 8vo Foro de Economía Social, apoyando una fábrica recuperada, a pesar de las diferencias hay un amor muy grande por el proyecto. Se sigue con ganas de crecer, aprender y proyectarse. Hay posibilidad de realizar un encuentro y festival en el cercano plazo.

BUENOS AIRES

No se hizo la evaluación como regional, la siguiente es la evaluación desde las distintas sedes.

Hurlingham

El haber tenido un equipo previo al congreso se vio como diferencia a la hora de organizar el paso de la Caravana, dio confianza desde el hacer. Actualmente se está apoyando regionalmente la creación del Consejo de Cultura en Hurlingham, esto puede quedar como antecedente para otras propuestas. En general hubo una desarticulación nacional, la parte del reciclado, el transporte y la alimentación. El traslado entre los lugares de alojamiento y los lugares de debate fue complejo, esto hizo que se atrasen los tiempos del cronograma de todo el Congreso. En cuanto a la gestión del Transporte no se pudo tener en claro esto hasta comenzado el Congreso. Los presupuestos generales estuvieron atados al Estado, esto generó algunos movimientos detrás. Faltó precisión en los acuerdos colectivos, el balance es positivo, hay que fortalecer las instancias assemblearias. Faltó sostener reuniones como regional Bs As con los tres espacios, esto hizo que faltasen referentes y que la actividad en el Congreso en CABA se retrasara.

Chacarita

Como evaluación se entiende Congreso fue trascendente a nivel fue una construcción desafiante movimiento latinoamericano, que se como movimiento adolescente en el algunas cuestiones contradictorias



que el IV político, para un entiende sentido de como, por

ejemplo, no depender de Iber pero no construir un Instituto Latinoamericano propio. En este sentido se creó un Congreso digno y desafiante, se comparó con Bolivia que fue un gran quilombo, cosa que hoy se ve como mito de la buena organización. Este equipo pudo llevar a cabo una actividad muy compleja con previsión presupuestaria donde las cuentas salieron prolijas a pesar de no haber tenido tanta experiencia previa al respecto. En este contexto se hizo un Congreso que fue al encuentro con la gente, fue un impacto público, puso en contacto a la gente con los territorios. Fuimos muy hábiles en la importancia política del Congreso, los medios masivos no dan espacios para este tipo de encuentros y se pudo hacer un Festival como el de Chacarita y la marcha al Congreso, dos estrategias políticas fuertes. La presentación de la ley se enriqueció con la presencia de una artículo que habla sobre el rol de los y las trabajadores/as de la economía popular, no se sabe si Filmus hubiera ido al Congreso si no hubiera existido el festival. Se acota que la incidencia de Movimientos Sociales fue positiva, la CTEP tiene ENOCEP (instituto de formación) va a incorporar la Cultura Comunitaria como una línea de formación. Los y las jóvenes del Culebrón participaron activamente del círculo de niñez y juventudes y el de género y feminismos, volvieron con una gran energía que permite seguir pensando el trabajo de la organización, ellos/as criticaron mucho el tema de las comidas y la falta de consideración a los y las compañeros/as vegetarianos/as y veganos/as.

CABA

En vista de los que se suponía iba a ser la Caravana, en términos de cansancio físico, se pensó en hacer algo distendido. Primero se hizo un trabajo de concientización de lo que es el Movimiento, varios compañeros/as de la Red de Teatro fueron al encuentro de Hurlingham, quisieron ir a San Martín pero había poca información de cómo acceder a los lugares. Lo bueno de esto es que más compañeros/as pudieron vivenciar la experiencia. Se había gestionado un corte de calle, pero coincidía con la inauguración del Paseo del Bajo, un día antes no se dio permiso, por eso la Red de Teatro preparó alimentos dulces de elaboración casera más el buffet a precios populares. Se pudo acordar con la comisión de finanzas y se cubrió una parte de la cantina. Este cierre se pensó como espacio de encuentro y relajación sin tanto horarios rígidos, con algunos números artísticos por parte de Crear Vale la Pena y Catalinas Sur. El cierre cumplió con los objetivos pensados, fue emotivo, amoroso y causó visibilidad. Se hizo una dinámica de cambio de lugares y de refuerzo del respeto todos/as.

San Martín

Las organizaciones de San empezamos en enero del año



entre

Martín pasado,

nos acercamos al municipio a pedir la colaboración, con esa info fui a la primer reunión de Bs As en Catalinas, allí me encontré con los y las compañeros/as del área Reconquista. Nosotros/as veníamos trabajando CVC pero no nos nombrábamos así, hicimos muchos festivales en la calle que fue uno de los aspectos para derrocar al gobierno municipal anterior. La articulación no funcionó, muchas organizaciones se ofendieron y no quisieron participar, yo canalizaba y transmitía los mensajes como organización, no solo como representante del municipio (trabajo en el área de cultura). En Desarrollo Social se generó ruido y consecuencias como la comida, el municipio tercerizó la comida, llegaron los jugos vencidos, en el mismo momento se tuvo que hacer muchos cambios que fueron engorrosos y difíciles. Como las organizaciones se fueron yendo al final solo se acercaron dos personas. Se buscó entonces potenciar lo que ya estaba, muchas de las chicas de género participaron de la caravana y fueron al círculo de género del auditorio pero fue difícil cubrir los espacios. En algún punto todo esto fue bueno porque después de todo esto tuvimos una reunión con la Secretaría de Cultura y ahora se van a implementar reuniones quincenales o una vez por mes de cultura en los barrios, desde el municipio se quiere impulsar una discusión desde los barrios. Se piensa que cada barrio tenga una semana dentro del cine municipal para poder apropiarse de este espacio. También influyó en pensar a pensar el festival de la lengua y que el Martín Fierro no sea un título, que tenga un contenido. También permitió más articulación entre Cultura y Desarrollo Social. Si bien pasaron rispideces, esto fue un aprendizaje y nos deja el saldo de poder pensarnos en San Martín más fraternalmente entre las organizaciones del partido.

Balance Económico

El balance es positivo, somos personas que creemos en lo que hacemos y en ese camino tratamos de poner lo mejor de cada cual para que todo salga bien. Se propone que los saldos a favor queden a resguardo en cada sede. También se propone que este fondo sirva para solventar gastos en el acompañamiento al congreso de Perú y como disposición para continuar construyendo el movimiento latinoamericano.

Total en el haber en pesos



CONCILIACIÓN DEL SALDO	
SALDO EN CUENTA CORRIENTE PARA EL MOVIMIENTO	3494,86
SALDO EN CUENTA	65000
DEVOLUCIÓN MARTIN MONTERO	4200
EFFECTIVO	19000
EFFECTIVO	540,44
TOTAL	92235

La anterior descripción fue el movimiento de la cuenta en dólares y en pesos, falta el balance de lo invertido y gastado en cada provincia para tener una noción de lo que se movió económicamente durante el Congreso.

Los tres micros de Nogal de Cuyo, más el micro de CABA, más El Che Bondi hicieron la caravana, los dos últimos colectivos permitieron manejar las listas y llevar a la comisión organizadora. Se tuvo que arreglar dos veces el Che Bondi, de nafta uno de los vidrios del congreso, más gastos fueron con aportes del congreso, a micros de Nogal de Cuyo se rompió que también se arregló con plata del congreso.



En base a esta evaluación se recalca la importancia de que nos haya quedado un balance a favor, se compara con el Congreso de Ecuador que quedaron con un saldo negativo. Se propone hacer un balance general de lo que se invirtió durante todo el congreso en materia de dinero y de horas de trabajo. Esto también nos sirve a la hora de generar próximas gestiones.

CÓRDOBA: hubo un gasto de \$200.000, \$100.000 se pidieron a la plata de inscripción, pero se devolverían \$68.000 aprox. por otro subsidio, tenemos este saldo a favor también para el movimiento. Estos subsidios salieron desde el trabajo militante de, literalmente, tocar la puerta de la casa de los legisladores de Córdoba.

ENTRE RÍOS: \$560.000 se gastaron en total para todo el Congreso en concepto de traslados, alojamientos, comida e infraestructura, esa plata vinieron de subsidios provinciales y municipales y con aportes del Congreso (no está cuantificando lo invertido en cada circuito).

MENDOZA: todavía se están pagando deudas, pero se cubren con un subsidio. Se depositaron en materia de subsidios y préstamos del mismo Movimiento (inscripciones más préstamos de Che Pibe) \$445.500, de ahí se gastaron \$322.000 donde se devolvieron \$100.000 a Che Pibe, \$150.000 que se devolvió al Congreso desde Chacras y la devolución de \$20.000 al Congreso, se recaudaron \$22.700 de inscripciones durante el Congreso que también se devolvieron al Movimiento y se gastaron 21.000 en pulseras y librería. Los \$123.000 restantes se invirtieron en la infraestructura del Congreso en Mendoza.

BUENOS AIRES: En San Martín: los gastos de alojamiento (a través de un subsidio a FM Reconquista) y comida se hizo cargo el Municipio, incluyendo los traslados internos. El festival en la cancha de Chacarita y el traslado a capital y almuerzo en el Congreso quedó a cargo del Culebrón. El festival salió \$660.000, \$300.000 del alquiler de la cancha y el resto en sonido y contratación de grupos. El Movimiento cultura popular, La ONP Simón Bolívar, la CTA y CTEP de San Martín pusieron \$90.000, ATE \$40.000 y el Culebrón aportó \$220.000, la Municipalidad se hizo cargo del Sonido (\$300.000). Tanto la movilización y almuerzo en el Congreso Nacional lo iba a cubrir ATE, el día anterior estuvo el Paro Nacional y ahí nos enteramos que no estaba ese aporte, esos micros salieron \$49.000 más el gasto en comida con fondo del Congreso, Iber Cultura se hizo cargo de los colectivos de traslado de algunos congresales. Se recalca que hubo muchos ruidos y desacuerdos en la interlocución con el Municipio.

Hurlingham: las organizaciones de Hurlingham pusieron \$7000, el puso \$6000, \$2.000 de la red de quedaron \$5.204 que se transformaron en dólares. Además municipio aportó sonido, equipo



municipio teatro y el técnico,

infraestructura y 6 colectivos de traslado.

CABA: se tienen que sacar los números porque hubieron muchas donaciones y Catalinas puso sonido, limpieza, luces, estructura más los traslados aportados con plata del congreso.

A favor:

General: 268,52 dólares (en la cuenta en dólares).

Córdoba: \$68.000 pesos (en la cuenta de la Escuelita).

Informe Económico de Mendoza

¿Cómo se gestionó a nivel económico la realización del congreso?

Trabajamos con un equipo de gestión más reducido de distintos representantes de organizaciones durante 12 meses, reuniéndonos todas las semanas. Desarrollamos una planificación de acciones y actividades de visibilización de la cvc, por medio de encuentros, de aprendizajes compartidos, conociendo nuestras prácticas y de pedido de apoyo a municipios donde se ubicaban las distintas organizaciones comunitarias de cvc, también vínculos con la secretaría de cultura de la provincia, con la Universidad Nacional de Cuyo, y con los sindicatos de la provincia.

Se trabajó con 8 municipios, Las Heras, Guaymallén, Luján de Cuyo, Lavalle, naípe, capital, san Martín, Godoy Cruz, la secretaria de cultura de la provincia, sindicatos y asociaciones. A todos se les pidió, colaboración económica para afrontar el congreso, alojamientos en albergues municipales, traslados para los mismos y para la visita posteriormente a los territorios, difusión, afiches, técnica para los espectáculos en los circuitos territoriales, almuerzo para los circuitos territoriales, etc.

De los 8 municipios todos nos dieron todo lo que les solicitamos y algunos nos aportaron otros recursos como apoyo económico solamente, pintura para murales, apoyo para completar técnica y recursos en el espacio cultural Julio Le Par, un lugar que jamás nos imaginábamos que nos ofrecerían.

Una de las conquistas más importantes de la gestión un verdadero logro técnico fue un subsidio para el congreso, otorgado por la secretaría de cultura, a una organización comunitaria en la “, debemos decir que ha sido el subsidio otorgado “Chacras para su asociación civil fue la organización responsable de



provincia
mayor
todos” y

administrar dichos fondos y que nos permitió solventar todos los gastos que demandó el paso del congreso por Mendoza sino hubiera sido imposible, también pudimos colaborar para la continuidad de la caravana con la devolución de unos fondos que nos otorgó previamente la organización nacional que estaba a cargo de las inscripciones.

Fue un saldo muy muy positivo esta gestión, a pesar de ser muy pocos en esta tarea se cumplió al 100x100 con los objetivos establecidos.

Dentro de las gestiones se solicitaron declaratorias de interés cultural y apoyo entre cvc Chile durante todo lo que demandó el congreso, lamentablemente no pudimos conseguir un transporte que permitiera traer una carpa de circo del grupo Demencia y su técnica pero hasta último momento hicimos todo lo que estuvo a nuestro alcance, incluso se declaró de interés cultural bilateral la visita de una comitiva de cvc de Chile que esperábamos hubiera sido de 150 pero que finalmente no se pudo, se realizaron comunicaciones bilaterales entre la embajada de Argentina en Chile y el consulado de Chile en Mendoza, se facilitaron todos los permisos aduaneros que permitirían pasar el equipamiento de circo de manera provisoria, pero no pudimos conseguir una empresa de transporte que colaborara en traer el equipo, ya que los valores eran en dólares y la situación económica es muy compleja, no pudimos llegar a esa gestión de manera gratuita.

Realizamos acuerdos y gestiones con la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño que nos permitió realizar una jornada sobre cvc en la casa de altos estudios unos días antes con la participación del grupo Trono que está cumpliendo 30 años, las compañeras Andrea Hanna, Stella Giaquinto, de la Red Nacional de Teatro Comunitario, aportaron desde sus saberes un mapeo sobre cultura viva comunitaria, y desde la descolonización del cuerpo y su hacer territorial el grupo de teatro Trono y desde la historia cultural en nuestra provincia Chicho Vargas, y Ernesto Suarez.

La Universidad también coordinó el Homenaje a Nuevo Cancionero en el sitio histórico donde se gestó, estuvo a cargo del ensamble musical del colegio universitario central y docentes de música bajo la dirección de Alejandra Bermejillo, y Analía Garcetti referente de la música popular mendocina.

Se gestionó también una función especial en el teatro Imperial unos días previos al grupos de teatro Trono en Maipú, donde participaron más de 100 estudiantes de la comuna que nunca habían tenido contacto con la cvc latinoamericana.

El congreso inició formalmente el de mayo de 2019 en Mendoza pero miércoles 8 de mayo se impulsó por



contacto

viernes 10 desde el medio de

actividades culturales en distintos espacios y territorios como fue en Maipú y en la Universidad nacional de Cuyo.

Organismo	Subsidio	Otras colaboraciones	Total
-----------	----------	----------------------	-------



Secretaria de cultura de la provincia de Mendoza	\$510.0000	<ul style="list-style-type: none"> -Afiches /programas -Espacio cultural julio le parc. Donde se realizó la apertura y más de 85 espectáculos y presentaciones, charlas y círculos de la palabra. -alojamiento invitados especiales. -técnica y escenario externo E Cultural Julio le Parc. -Declaratoria de interés cultural. -articulación con otros municipios. -Artículos de librería. -banner de 300x200 logo cvc -Distintos materiales de librería para los círculos de la palabra. -Difusión en medios de comunicación, Spot. Apoyo de todo el 	
--	------------	--	--



		personal técnico del espacio cultural julio Le Parc.	
--	--	--	--



Municipalidad de ciudad de Mendoza		<p>_préstamo espacio cultural Gabriela mistral.</p> <p>-Alojamiento en gimnasios municipales.</p> <p>-Colaboración policía de tránsito corte de calles para caravana a pie.</p>	
Municipalidad de Las Heras		<p>Alimentación para 150 congresales loco circuito territorial,</p> <p>“comunidades de cvc de montaña y pueblo Huarpe”.</p> <p>-Trafic traslado al circuito Uspallata 120 km de distancia.</p> <p>-Alojamiento para 65 pax gimnasio municipal Polimeni.</p>	



Municipalidad de Luján de cuyo		-70 raciones frías de alimentación. -transporte visita circuito territorial 60 pax. Escenario y técnica visita de congresales a la Plaza de Chacras de Coria. -Colaboración corte de calle en Chacras. -Difusión	
-----------------------------------	--	---	--



<p>Municipalidad de Maipú</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Uso del teatro Imperial (función Trono). -Traslado para 120 congresales circuito territorial. -almuerzo circuito territorial para 120 congresales. -espectáculos de recibimiento. -visita al museo del vino, casa de doña paula (centro cultural) grupos de danzas folclóricas. -acompañamiento festival del aguante noviembre de 2018. -Alojamiento para 12 pax representante de cvc Chile noviembre 2018. 	
-------------------------------	--	--	--



Municipalidad de san Martín	\$15.0000 Para raciones de comida (se usó compra descartables)	-Colaboración con el cuerpo de ballet folclórico de San Martín -Escuela de danzas urbanas de san Martín. Apertura del congreso.	
Municipio de Lavalle		-traslado para 120 congresales visita territorio circuito. -alimentación para 120 congresales. -visita a la biblioteca popular pujada y radio comunitaria la pujante	
Municipalidad de Godoy Cruz	\$178.000 (alimentación congresales)	-Alojamiento polideportivo municipal. donación pintura para realizar tres murales de 5x5 metros _150 afiches de difusión del congreso. -traslado para 60 pax, visita territorio.	



<p>Municipalidad de Guaymallen</p>		<p>_técnica y sonido para circuito territorial guaymallen, homenaje al nuevo cancionero, espectáculos calle Gomensoro y Colón, -alimentación para 120 congresales en la radio la mosquitera. -10 gacevos de metal para muestra de artesanos latinoamericanos. -afiches difusión. Declaratoria de interés cultural municipal. -6 baños químicos. Apoyo tránsito municipal, cote de calle y acompañamiento de caravana desde capital hasta el espacio cultural julio le parc. -alojamiento polideportivo Nicolino Loche para 65 pax. -traslado visita</p>	
------------------------------------	--	---	--



		territorio 120 congresales. -30 Mesones y 800 sillas	
--	--	---	--



Universidad nacional de Cuyo, Facultad de artes y diseño		-Alojamiento para dos representantes de cvc, charla en el aula magna de la facultad. -almuerzo para 12 personas, grupo trono.	
Instituto Nacional del Teatro		-préstamo Domo inflable espacio comedor destinado para los tres 2 días que paso el congreso por el espacio julio Le Parc.	
Asociación Argentina de Actores	\$3600, apoyo congreso		
Sataid (sindicato de la televisión)	\$1500 ayuda jóvenes viaje a embalse noviembre de 2018, actividad previa de fortalecimiento de cvc.		



Sadop (sindicato de docentes privados de Mendoza)	\$1000 (ayuda jóvenes viaje a embalse noviembre de 2018, actividad previa de fortalecimiento de cvc.	-uso del salón de usos múltiples del sindicato.	
Ate (asociación de trabajadores del estado)	\$1000 (ayuda jóvenes viaje a embalse noviembre de 2018, actividad previa de fortalecimiento de cvc.		
Ecuménica (asociación civil)	\$3000 apoyo viaje encuentros asamblearios preparatorios congreso)	-uso del espacio para reuniones semanales preparatorias del congreso. -uso de computadora e internet.	



Chacras para todos (asociación civil)	\$13000 apoyo viaje encuentros asamblearios preparatorios congreso)	-uso del teatro Leonardo Favio, encuentro asambleario preparatorio de cvc junio de 2018. -facilitación de la asociación civil para recibir los fondos de la secretaria de cultura de la provincia. (510.000)	
---------------------------------------	---	--	--

Informe Económico Red del Este Cordobés

¿Cómo se gestionó a nivel económico la realización del congreso?

El evento se gestionó a partir de dos vías: la autogestión y el ingreso pertenecientes a las inscripciones del congreso.

La autogestión se sostuvo, gracias al trabajo colaborativo entre todos los vecinos y vecinas de los pueblos que integran la red; colectas, ventas de comida, y realización de eventos para lograr recaudar recursos, ya sean alimentos o dinero para bancar viáticos, movilidad y gastos en general.

Desde ahí comenzamos a dialogar con los gobiernos de cada localidad, luego con el Ministerio de Educación de la Provincia y finalmente con el Gobierno Provincial. En el camino contamos con el apoyo de los y las legisladoras del Departamento San Justo, territorio en el que se desarrolla la Red del este. Este apoyo resultó fundamental para lograr Declaraciones y documentos para fortalecer la sustentabilidad económica para el paso del congreso, y potenciar toda instancia de diálogo.

Muchos de los actores enunciados respuesta anterior colaboraron a la donación, principalmente, de y/o de dinero, también de locaciones, servicios, y técnica.



en la
partir de
alimentos

Cabe destacar la participación de productores agropecuarios, que donaron la carne para la realización del asado comunitario.

Se puede decir que más del 70% del presupuesto que representó el paso de la caravana por la ciudad de San Francisco fue sustentada de esta manera.

Sede de la Provincia de Córdoba contó con la colaboración de:

Mutual Sociedad Cultural La Para/ Asociación Mutual Tiro Federal Morteros, Filial Miramar/Carolina Caporali, Presidenta de la Fundación Mamás Solidarias (Morteros)/Natalia de la Sota, Concejo Deliberante, Municipalidad de Córdoba, Unión por Córdoba/Germán Pratto, Legislador de la Provincia de Córdoba, Unión por Córdoba/Graciela Brada, Legislador de la Provincia de Córdoba, Unión por Córdoba/Marcelo Valenziano, Director de Cultura de Sacanta/ Grupo Cooperativo Devoto/ Centro cultural y deportivo El Faisán/Mutual CAT Bomberos Voluntarios de Devoto/Escuela Superior de Bellas Artes Raúl G. Villafañe/Conservatorio de Música Arturo Berutti/Panadería Don Tomás/Club El Ceibo/La liga de Fútbol/Club San Isidro/Polideportivo Municipal San Francisco/Sociedad Sportiva Devoto/Cine Mayo/Canal 4 Córdoba/La voz de San Justo/Radio Estación, Córdoba/Fundación Archivo Histórico y Museo (San Francisco)/Mauro Vascheto/Víctor Lezcano/Claudia Lenis/Carlos B Romano.

Municipalidades de: San Francisco/ Devoto/ La Francia/Sacanta/Colonia Marina/Miramar

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba

Gobierno de la provincia de Córdoba.

Informe Económico de Buenos Aires

San Martín

En San Martín el municipio tuvo una gran injerencia porque proporcionó viandas, alojamiento y colaboró con el festival que se hizo en la cancha de Chacarita. Es decir el municipio acompañó desde la parte institucional muy fuertemente en lo que fue el IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria. La gestión con el municipio fue a través de diferentes secretarías. Participó lo que fue la de "Cultura, Educación y Deportes", con la gestión de las ambulancias a disposición del congreso y participó "Desarrollo Social", con las viandas



secretaría
"Salud",

y el

hospedaje. Con respecto a los gastos de la Municipalidad son aproximadamente de 500 mil pesos para la realización de este congreso.

Bs. As. San Martín, José León Suarez, Area Reconquista y Bajo Boulogne(San Isidro. Desde La Panamericana hasta Ruta 8 y Desde Avda Márquez a Camino del Buen Ayre)

Para este tramo de Caravana, todo fue bancado por las comunidades y el Municipio. Además gran parte de la movlización en el tiempo y sus actividades fue aportado por un proyecto de Redes con Iber Cultura que fue destinado al fortalecimiento de La Mesa Reconquista.

- ENCUENTROS PREPARATORIOS ACERCA DEL PROYECTO: Seguimiento con La Mesa de las reuniones realizadas durante dos años del Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria todo aportado por contraparte.
- CONGRESO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA EN SAN MARTIN, ESCUELA TECNICA DE LA UNSAM: visita de los y las congresales latinoamericanos(as) los días 4 y 5 de Noviembre.
- CONCLUSIONES DE PRECONGRESO EXPRESADAS EN PÚBLICO EN LA UNSAM, Mini Festival (Aportes en micros y alimentación, Municipalidad de General San Martín). Otros aportes Asoc La Colmena, Unsam, Mesa Reconquista, Radio comunitaria FM Reconquista.
- Recorrida por el Centro de San Martín de los congresales a cargo del Municipio.

CABA


Se realizaron varias gestiones, algunas de ellas con mejor resultado. El Fondo Nacional de Las Artes nos apoyó con \$300.000 que llevó adelante El Culebrón Timbal. Se impulsó también el apoyo del Banco Credicoop. También ante el Ministerio de Cultura de La Ciudad que nos apoyaba en el cierre del 4to. congreso que se iba a realizar al aire libre. Por razones ajenas a nosotros debió realizarse en El Galpón de Catalinas, donde el Grupo de Teatro Catalinas asumió los costos del evento y los y las compañeros(as) de la Red de Teatro Comunitario de CABA trajeron desayuno para compartir y Vanesa Fundación Che Pibe y Rafa del Timbal, como parte de la organización, tramitaron el almuerzo



riquísimo
de
Culebrón
de 150

compañeros(as). Gestionamos también ante el INAES pero los temas administrativos no nos permitieron concretar dicho apoyo.

Por Stella Giaquinto()Palabras de cierre por nuevos encuentros“... Y terminó el IV.Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, a pesar de su nos quedamos con ganas de Más...más apapachos, más nuevas ideas...más saberes...más nuevas de más compartir con las compañeras y los compañeros. Fue*



*intensidad
energías y
un*

Congreso que contempló todas las miradas, las de las niñas, los niños, de las y los Jóvenes, los Medianos y los más grandes...de estudiantxs, trabajadorxs, desocupadxs. Los pueblos aborígenes y todxs persistimxs en una idea fuerza. “Territorios para el buen vivir”...Intensos días, soñados desde hace casi dos años atrás. Compartir con los hermanos de la Patria Grande fue una experiencia que nos llenó de nuevas esperanzas. Saber que nos pensamos y caminamos juntos persiguiendo nuestras utopías nos reafirma la importancia del Nosotros y nos compromete a ir por mucho más. Experimentamos emociones inolvidables en este andar y también supimos entusiasmar en este recorrido a muchos más.

Agradecemos a todxs y cada unx por hacerlo posible”. (*)Actriz y Música Comunitaria, Integrante fundadora del Grupo de Teatro Comunitario Sur y del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria.

“con tu puedo y con mi quiero Vamos juntos compañero” Mario Benedetti

ANEXOS

Anexo 1. Evaluación sede Mendoza

PALABRAS DEL MOVIMIENTO

Somos el Cóndor surcando los
somos la cima de lo posible, la tierra



de

Andes,
húmeda

lista para ser sembrada, la resistencia en el andar mismo.

Hay miradas profundas que lo cubren todo, nuestros cuerpos diversos de lenguajes policromados.

Somos color en su más alta vibración, somos huellas de caminar profundo.

No sabemos cuándo, ni dónde ni cómo comenzó, simplemente empezamos a vivirnos a vibrarnos. Y nos fuimos queriendo y nos fuimos sintiendo.

Empezó tal vez en un pequeño poblado de nuestra América Inmensa en ese canto anónimo del hacer eterno y nos fuimos juntando y nos fuimos nutriendo.

Somos miles en un andar colectivo que le dicen al otro que no está solo, que tiene derechos, que tiene saberes, que somos dueños de nuestro destino y la matriz vital de los pueblos.

CONGRESO

Estamos aquí en la cima más alta de nuestra América diversa. El Aconcagua, "centinela de piedra", celebrando el encuentro de la cultura de paz, en sus territorios para el buen vivir.

En este proceso de construcción colectiva y desde aquel día de noviembre en Ecuador, nos comprometimos a construir.

Iniciamos una gesta colectiva rumbo al VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA, más de 300 organizaciones de distintas partes de Argentina y más de 110 congresales que viajamos a Ecuador, asumimos el compromiso en una asamblea intensa mientras la lluvia acompañaba la decisión.

Y esa bella rebeldía de la resistencia cultural nos propuso la tarea de encontrarnos en el sur del continente y pensar esta caravana desde distintas partes del mismo.

Fueron encuentros, asambleas, decisiones colectivas y la invitación permanente a ser parte de este sueño común. Hoy como desde el primer día seguimos afirmando que somos culturas de paz, inclusivas, pluriculturales, multilingüísticas, desde la raíz. Cultura de democracias participativas que propone gestar junto con los gobiernos, políticas públicas culturales que visibilicen nuestras prácticas, nuestros vacíos y garantizar 1% a y 0,01% a la cultura viva comunitaria. Hoy ya no es una proceso firme para varios países de latina.



la cultura
utopía, es
América

Hace más de un año soñamos con una caravana que transitara nuestros territorios para el buen vivir y hoy 10 de mayo de 2019 iniciamos este camino colectivo y diverso.

Cultura Viva Comunitaria Mendoza

Chacras para Todos (teatro comunitario), Guaytamari (pueblos originarios Huarpe), Raíces Ancestrales (productora audiovisual indígena), Asociación Ecuménica de Cuyo, Perdriel Comunitario (teatro comunitario), Murga Salto la Patada, la Mosquitera (radio comunitaria), La Martina Chapanay (pueblos originarios), Biblioteca Popular Chacras de Coria, Los Chuneos, Grupo Tinku, El Kallo (centro de estudios africanos), Asociación Artesanos de Chacras, El Palabrazo (biblioteca popular), Armando Tejada Gómez (biblioteca popular), Fundación Copla, Coro de la legislatura de Mendoza, Murga El Remolino, La Colombina (teatro comunitario), sindicato del Sadop, sindicato Satsait de la televisión, Asociación Argentina de Actores, Murga Los Amigos, Tierra Nueva (grupo comunitario), Biblioteca Popular Pujada, De Sol a Sol (grupo de teatro popular).

Asociaciones, fundaciones y sindicatos nos comprometimos en distintos niveles a participar en la construcción del paso del IV congreso latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria por Mendoza del 10 al 12 de mayo de 2019.

Hace 12 meses atrás era un sueño, una tarea dibujada en papeles, reuniones, gestiones diarias, acuerdos y desacuerdos, fue muy dura la tarea.

Al principio éramos pocos los que formábamos parte del movimiento latinoamericano en nuestra región, muchas organizaciones conocían cvc, pero pocas habían vivido en el hecho mismo del hacer una cercanía tan grande como fue el paso del congreso por Mendoza.

Demandó meses de reuniones y planificaciones, encontrarnos desde la circulación de la palabra con distintos municipios. La cultura fue muy transformadora para nosotros mismos. Allí dimensionamos qué soñábamos y cómo lo soñábamos.

En el proceso crecimos en acuerdos y tareas. Junto a las demás sedes dibujamos el camino, el mapa vital, sus posibilidades y dificultades. Dudamos de cumplir el sueño pero el impulso era tan intenso y el deseo de Latinoamérica tan motivador que nunca dejamos de trabajar y una trama hacia la ruta de la

Y en ese proceso intenso la prueba grande fue la partida física de amado amigo y mentor Iván Nogales partida nos dejó huérfanos de



tejimos
semilla.

más
nuestro
Bazán. Su
sueños,

nos dejó solos apenas gateando. Fue un remezón tan intenso, tan sorprendente que en la reflexión descubrimos que su tarea en esta tierra ya había dejado delineado el camino y vitalizado el sueño de la cultura viva comunitaria volando por América latina.

Fue muy duro pero de a poco, lentamente movimos la rueda de los deseos y la esperanza se hizo presente con la presencia multiplicadora de sus Troneros, que este año cumplen 30 años de labor. Trono nos acompañó con su presencia durante todo el proceso que duró la caravana, alentando cada paso, con alegría, con serenidad, con necesidad de abrazos y mucho mucho color.

Congreso del 10 al 18 de mayo, Mendoza del 10 al 12:

Fueron fechas intensas de enorme tarea. Comenzamos unos días antes recibiendo a los hermanos Troneros de Bolivia y sus 11 compañeros, Virginia Degrandi de Uruguay, Andrea Hanna y Stella Giaquinto de la Red Nacional de Teatro Comunitario, Rosana Miraglino, Carlos Rigirozzi, Beatriz Silva de Convocados por Lúdica, Mario Siniawski de la Red de Fotógrafos Comunitarios Latinoamericanos y nacional, que amorosamente se pusieron a disposición de nosotros y continuaron haciéndolo durante toda la caravana.

Cansados, muy agotados de dar toda su energía y estar, en todo lo que se necesitaba estaban. Buscando los sellos de cvc, preparando las inscripciones, armando la muestra fotográfica, acompañando en las charlas, atendiendo consultas de los hermanos latinoamericanos y junto a ellos todos nosotros los que asumimos una tarea más intensa en Mendoza, Martín, Silvia, Gustavo, Sergio, Gudi, Romi, Lili, Fanny, Pato, Pia, Nico, Sofi, Mati, Laureano, Lourdes, Claudia, Mario, Alicia y muchísimos compañeros en cada territorio. Tantos otros mendocinos que lo dimos con total intensidad.

La primera actividad se dio en Maipú en el teatro Imperial, con la presentación ante 100 estudiantes de la comunidad para ver la obra "Arriba el Alto", en una versión sincrética y profunda ya habían llegado demorados desde Bolivia. Previamente "Convocados por Lúdica", realizaron una maravillosa actividad mientras esperábamos a los compas y así empezábamos inaugurando la fiesta colectiva que íbamos a vivir.

Posteriormente, articulamos un conversatorio en el aula magna de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Cuyo, desde el área de extensión universitaria. Con la presencia de Compas Troneros, Andrea Hanna, Giaquinto, Chicho Vargas, Ernesto que realizan un recorrido desde la



Nacional

nuestros
Stella
Suárez,
historia,

las emociones locales, nacionales y latinoamericanas una invitación a la memoria y conociendo otros caminos comunitarios de cultura viva.

Los ámbitos universitarios demandan una mirada hacia las bases achicando el distanciamiento. El conocimiento sensible en estrecho vínculos con el hacer comunitario es clave para una transformación social para lograr incidencias a largo plazo. Desde ese lugar aportamos nuestro granito de arena y sumamos voluntades, fue una experiencia muy emotiva y transformadora para todos.

Y finalmente llegamos al viernes 10 de mayo con mucha alegría y responsabilidad.

Las actividades se concentraron en el Espacio Cultural Julio Le Parc. Allí se reunirían todas las expresiones artísticas latinoamericanas, nacionales y locales, se realizaron círculos de la palabra, la recepción de todos los congresales latinoamericanos. El espacio cultural Julio Le Parc, cuenta con 5 salas, un hall central y varias aulas que permitieron desarrollar en simultáneo una gran diversidad de contenidos.

En el espacio exterior se montó un escenario para celebrar la apertura, una carpa de circo destinada al “congreso de niñez y Juventudes”, un domo previsto como comedor y un sector de artesanos y comidas locales.

Durante dos días se realizaron más de 85 presentaciones, entre charlas, presentaciones de libros, documentales, películas, muestras de circo, baile, danza, muestra de artistas comunitarios y muestra de la red de fotógrafos de cultura viva y de la Red Nacional de Teatro Comunitario, círculos de la palabra.

Participaron más de 800 congresales entre locales, nacionales y latinoamericanos.

Nos visitaron de las provincias de Neuquén, Salta, la Rioja, la Pampa, Buenos Aires, Río Negro, San Juan, San Luis, Catamarca, Córdoba, Entre Ríos, Misiones, países como Uruguay, Paraguay, Cuba, Costa Rica, Chile, Honduras, Nicaragua, México, el Salvador, Colombia, Brasil, Ecuador, Bolivia, Perú, España, Francia.

Terminamos ese día intenso de conocernos y reconocernos, con la ceremonia del BASTÓN. Era la primera vez que asumíamos esta responsabilidad como país anfitrión luego de que nos fuera otorgado a la Argentina como sede del siguiente congreso. Fue un momento muy emotivo y esperado y de un gran intercambio de energía.

Otro momento bello fue recordar a querido amigo Iván Nogales, allí energía presente todo el tiempo.



nuestro
estuvo su

El segundo día, nos encontramos en el espacio cultural Gabriela Mistral, donde pudimos escuchar las palabras de representantes de todos los países trayendo sus voces, alegrías, angustias y denuncias que hacen posible para todos los presentes, entender vibraciones comunes, dolores comunes y resistencias comunes.

Escuchamos el canto de nuestra querida murga "El Remolino" y con la intensidad de un sol radiante mendocino, iniciamos la caravana caminando por las calles de Mendoza con música, danza de tambores y canciones hasta llegar al espacio cultural Julio Le Parc. El canto se hizo único, de un pájaro multicolor, llegamos felices reconfortados, en abrazos colectivos.

Ese día estuvo programado para encontrarnos en los círculos de la palabra que durarían toda la tarde. Al final del día nos reunimos para ver la obra del grupo de teatro Trono. Fue muy emotiva, fue una jornada muy intensa y llena de intercambios comunitarios.

El último día, domingo 12, nos encontramos recorriendo los circuitos territoriales. Los dividimos en cinco y eso nos permitió que contáramos con la presencia de latinoamericanos, que emocionó mucho a los vecinos de cada comunidad. Fue el momento más intenso y por el cual estuvimos tantos meses trabajando, irradiando, enamorando, invitando.

Evaluación:

Analizando desde qué punto iniciamos como organizaciones en Mendoza, podemos decir que la evaluación fue muy positiva y multiplicadora. Pasamos a formar una red de cultura viva comunitaria Mendoza, a conocernos y trabajar en equipo, gestionar, intercambiar saberes y procesos de construcción colectiva. También a desarrollar tareas que no estábamos habituados. Confiar en el otro, tener paciencia, saber esperar, articular y dialogar con los gobiernos municipales y provinciales.

Fue muy intenso, demandó una entrega de energía profunda. Le dedicamos horas para pensar cómo soñábamos este momento, qué recursos económicos teníamos y qué debíamos planificar para solicitarlos. Muchos de nosotros aportamos recursos para lograr estos procesos.

Varias organizaciones les resultó difícil llegar hasta la última etapa, pero aportaron en mayor y menor medida lo mejor que

Todo lo que planificamos se pudo y acompañar de manera colectiva, como todo lo que está vivo en la propone cambiar todo el



concretar pero vida

tiempo, mutar y mover el cuerpo en muchísimos imponderables, no todo salió como lo deseábamos.

La alimentación no fue como la esperábamos, errores en la ubicación de los alojamientos para algunos congresales, falta de servicio de agua caliente, la mayoría no pudo desayunar el domingo 12 de mayo, hubo muchas demoras en los traslados de los congresales a los distintos destinos, falta de público para ver toda la programación armada, fallas en la comunicación con el equipo de trabajo local, problemas de presentación de algunos espectáculos y una constante en todos los congresos, que es el tema de las inscripciones que consumen mucho tiempo a los congresales, el pago de la misma, las demoras, el cansancio, bueno un cúmulo de inconvenientes que hacen de ese tiempo una evaluación para mejorarla.

A pesar de todo nuestro deseo fue que todo estuviera bien, que los congresales se sintieran cómodos y que el paso por Mendoza brindara un tiempo de encuentro y participación comunitaria.

CARAVANA:

Podemos decir que fue un desafío EPICO sin lugar a dudas. No hubiera sido posible unir cinco provincias 1400 KM de nuestro país, iniciando en la Cordillera de los Andes, allí donde empezó la gesta libertadora de la patria grande y terminamos en el Río de la Plata. Personalmente no tengo registro de otro congreso similar ni con la envergadura de este.

De todo se aprende y lo que más rescato es el amor de todos, el cariño y paciencia ya al final del mismo, donde se dimensionó esta gesta. Y la potencia que le pusimos para poner al Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en la agenda de cuatro provincias de nuestro país y en las demás provincias que participaron de este encuentro de almas.

Ahora ya estamos caminando rumbo a Perú, esta vez acompañando desde la experiencia vivida y la solidaridad para que sea posible incidir, irradiar, sumar, multiplicar por un mundo de paz desde abajo hacia arriba.

Lic.Silvia Bove.

para Todos, teatro comunitario.

Red
de teatro Comunitario Argentina.



Chacras

nacional

Anexo 2. Participación de congresales latinoamericanos/as

Participación congresales Latinoamericanos/as (según listado de inscripción y listado de micros)

PARTICIPACIÓN CONGRESALES POR SEXO	
MUJERES	105
HOMBRES	75
TOTAL	180

PARTICIPACIÓN CONGRESALES CARAVANA POR CATEGORÍAS DE INSCRIPCIÓN	
IBERCULTURA	33



REPRESENTANTES	14
CONGRESALES LA	51
CARAVANA APOYO	45
NO RESPONDE	37
TOTAL	180

PARTICIPACIÓN CONGRESALES POR PAÍS		
1	PERÚ	42
2	CHILE	15
3	COSTA RICA	5
4	BRASIL	20



5	ECUADOR	8
6	COLOMBIA	9
7	GUATEMALA	4
8	PARAGUAY	2
9	BOLIVIA	21
10	URUGUAY	3
11	MÉXICO	3
12	EL SALVADOR	2
13	ARGENTINA	4
14	ESPAÑA	3
15	FRANCIA	1
16	CUBA	1



	NO ESPECIFICA	37
	TOTAL	180

No hubo participación de congresales de Belice, Honduras, Nicaragua, Panamá y Venezuela.

ANEXO 3. Resonancias del IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria: Territorios para el Buen Vivir. Homenaje a Ivan Nogales Bazan.

Artículo publicado en la Revista Regional de Trabajo Social, Publicación semestral de Uruguay y Países de la Región, Edición N° 74- Vol 33-1/2019. Editorial EPPAL- Ediciones Populares para América Latina.

¡Y finalmente llegó el día!

Por Andrea Hanna [1]

Enorme fue el desafío, pero... como el amor es más fuerte... Desde marzo de 2018, representantes de alrededor de 200 organizaciones culturales y redes nos reunimos en distintos territorios de nuestro vasto país para organizar, asambleas mediante, el IV Congreso que soñamos como una gran caravana latinoamericana. El viernes 10, con un diáfano cielo azul y un maravilloso marco de montañas nevadas en la ciudad de Mendoza, nos encontramos representantes de diferentes colectivos y redes de culturas comunitarias de 14 países (Brasil, Costa Rica, Perú, México, Paraguay, Chile, Cuba, España, Colombia, Guatemala, El Salvador, Ecuador, Uruguay y Argentina). Luego continuamos por la llanura de San Francisco, Córdoba, donde se asado, pasando luego por Paraná, Ríos, que nos recibió con un sol pincelando su muy bello río, para recorrido en Buenos Aires, primero conurbano bonaerense (San Martín



impuso el
Entre
hermoso
finalizar el
en el
y

Hurlingham) y finalmente en el Galpón de Catalinas, La Boca, CABA, donde el encuentro, la celebración, la comida casera y los abrazos fueron la frutilla del postre.

Todo el recorrido se tiñó de territorialidad. En cada sede hubo festivales artísticos comunitarios, visitas a experiencias comunitarias y ferias, entre otras actividades. La noche del viernes 17 nos encontró en Hurlingham para compartir las conclusiones de los 11 círculos de la palabra.

Una celebración continental que dialoga con los territorios e incluye en la práctica todos los aspectos del ser comunitario y de la filosofía del buen vivir. En la elección de las siguientes sedes primó el consenso, en 2021 el V Congreso será Perú y Mesoamérica (México y Costa Rica) tendrá a su cargo el VI, en 2023.

¡Alerta, alerta, alerta que camina la cultura viva por América Latina!

[1] Docente, productora y gestora cultural. Grupo de teatro comunitario Matemurga de Villa Crespo y Red Nacional de teatro comunitario. Buenos Aires. Argentina.

Crianza de comunidad en el presente.

Por Shezenia Hannover Valda [2]

Este texto refleja el sentimiento de crianza comunitaria, en el marco del tejido de un movimiento continental como es el de Cultura Viva Comunitaria, un movimiento que recoge voces de diferentes territorios y nos invita a compartir nuestras experiencias de crianza desde nuestras formas y maneras de trabajar en nuestros territorios, para poder desarrollar estrategias conjuntas, que nos permitan incidir en la organización y planificación de nuestros estados, re - pensándonos a través de la historia, desde los mínimos detalles de nuestra corporalidad que entran en juego con otras corporalidades, estas que tejen comunidades en el presente, entendido por el ahora, lo que estamos viviendo y cómo nos vemos inmersos e inmersas dentro de un mundo que nos incita a multiplicar nuestras fuerzas, para criar y fortalecer espacios de bien estar común, donde los procesos de transformación tengan poder en el colectivo.

Palabras clave: transformación, reconstrucción, crianza, comunidad, tejido.

Del primer congreso al cuarto congreso continental de cultura viva comunitaria, un paso del tiempo y del espacio que fue tomando vida colectiva, en una búsqueda de entendernos en comunidad,

compartiendo territorios,

aprendiendo de los sentires,

en los trabajos de vida.

negación de nuestra existencia a la



confiando

“De la

cual

estuvimos acostumbradxs; de ser llamadxs para ser el ornamento, la resonancia estética del Estado; de ser percibidos como “beneficiarios”, de las poéticas de café y cantina, pasamos a la necesidad de encontrarnos, de salir de nuestras fronteras invisibles y pasar a ser protagonistas. De dejar de ser el telón de fondo, el cuadro, los sin voz, comenzamos a abrazarnos, tejiendo redes propias de emociones, ternura, narrativas, encuentros, y -por qué no- nuevas viejas formas de compartir, de hacer democracia, arte, filosofía, convivencia, pasado, presente, futuro, tiempo, espacio. Construir otra sociedad, una revitalización de la Cultura Viva Comunitaria que está en las entrañas de nuestros territorios.” Ivan Nogales Bazán (2019).

Tanto las matemáticas como las artes han avanzado paso a paso con la historia, paralelamente en el tiempo, como lenguajes que traducen al cosmos, a la Pachamama, a la sociedad, permitiéndonos hoy traducir nuestras experiencias de trabajo comunitario que desde los territorios resiste frente a lógicas de poder económico que se sobrepone a la vida del “ser vivo” por la vida del “ser humano”. *“El espectáculo en la sociedad corresponde a una fabricación concreta de la alienación. La expansión económica es principalmente la expansión de esta producción industrial precisa. Lo que crece con la economía que se mueve por sí misma sólo puede ser la alienación que precisamente encerraba su núcleo inicial”*

Guy Debord (1967).

El arte no como fin económico, sino como el proceso en sí mismo, como puente que nos acerca a territorios ajenos, como lenguaje para sanar cuerpos lastimados por violencia, como estrategia de restauración psicológica en cárceles y centros de terapia, como terapia para equilibrar el cuerpo, como herramienta para manifestar injusticias, como arma colectiva de lucha, como metodología para entender nuestros discursos, como forma de aprender, como opción a las guerras, como la estrategia sincera que permite tejernos, articularnos local, nacional, continentalmente , sin fronteras.

Criar redes de confianza, es reconstruir comunidades, deconstruyendo lógicas que condicionan a pensar y actuar desde individualidad, con resentimientos



la
históricos,

naturalizando la competencia como única forma de administrar el poder, el patriarcado desde el Estado y la iglesia como ejemplo de ética y moral contradictorios, y la colonización permanente de nuestros cuerpos por la industria. Nos miramos, nos buscamos, nos escuchamos, nos aportamos y nos abrazamos en esta búsqueda de comunidad ABYA YALA, en estos sentires que se hacen filosofía de vida, en estas comunidades que se construyen desde la profundidad de nuestros cuerpos hasta la profundidad de nuestros estados.

Somos comunidades diversas, con diferentes tiempos, diferentes contextos, y a la vez con problemáticas que atraviesan nuestras realidades.

La historia se ha escrito en momentos de guerra, con traumas que en el paso del tiempo se han perpetuado destruyendo y enfermando comunidades, hubo y hay generaciones que surgen por determinada época, respondiendo a la injusta administración y organización de nuestros estados, generaciones nuevas, con otras lógicas de convivencia comunitaria, con propuestas que en su época les costó el exilio, la tortura, su desaparición, o su muerte. Así fueron esos años de guerra, próximos a nuestro presente, donde nuestros cuerpos seguían alimentando el odio histórico y la desconfianza hacia el otro o la otra.

Es desde estos sentires que se construyen las comunidades más próximas, en territorios vulnerables y afectados por el desequilibrio mundial que se vive: La familia, el colegio, nuestros entornos sociales, estas comunidades cerradas que repiten lo aprendido, descuidando una educación con sabiduría, con valores, un discurso coherente con la práctica, implantan el miedo, miedo al fracaso, miedo a compartir, miedo a sentir, miedo al rechazo, miedo a no ser escuchados, miedo a amar, etc.

Somos muchos y muchas las que nos encontramos en este movimiento creyendo que otras realidades son posibles, aportando desde nuestras experiencias, nos buscamos, nos convocamos, nos escuchamos, nos sentamos a debatir, nos abrazamos. Somos comunidades internas y de externas que estamos aprendiendo nuestros procesos organizativos individuales y colectivos, diversas intergeneracionales, sensibles a



realidades, estamos caminando, estamos soñando, estamos siendo.

Mas de 700 personas con diferentes edades, reunidas en diversos espacios, recorriendo distintos territorios de la Argentina, en caravana hacia el otrx, así se sintió el 4to congreso de cultura viva comunitaria, en una práctica cotidiana que nace de cada encuentro, en un tejido de historias que nos invitan a cuidarnos y a entender a la Pachamama desde otros lenguajes, estamos caminando por esta horizontalidad que nos vincula en un sentimiento circular, de reciprocidad, por eso damos el tiempo, el cariño, el compromiso, la fuerza, la esperanza, la pasión a lo que construimos en nuestros cotidianos y lo que estamos construyendo en los

continente. [2] Turismóloga, Universidad del estado Plurinacional de Bolivia, UMSA (Universidad Mayor de San Andrés), curso especializado en Gestión de turismo sostenible, First Class Institute. Investigadora de metodologías integrales desde una mirada holística para aportar en las relaciones humanas y medioambientales. Integrante del teatro TRONO COMPA (Comunidad de Productores y productoras en Artes). Integrante organizadora del movimiento Continental de Cultura Viva Comunitaria.

Memorias del IV Congreso de Cultura Viva Comunitaria.

Por Virginia Degrandi

Este viaje no comenzó en Mayo 2019, realmente comenzó el día que volví del III Congreso de Cultura Viva comunitaria que tuvo lugar en Ecuador, ahí ya lo sabía, lo visualizaba y esperaba que se diera ese nuevo encuentro.

En esos 2 años en nuestro país, tuvimos encuentros, desencuentros, idas y vueltas, pero nunca paramos de trabajar. Tuvimos una Jornada Nacional de Fortalecimiento como Red de Cultura Viva Comunitaria y tomamos como referencia las mateadas y así armamos las Mateadas Comunitarias, como instancia de sociabilización de lo que se venía haciendo, intercambio, articulación y diálogo con referentes y organizaciones locales.

En noviembre de 2018 tuvimos el Encuentro Preparatorio en Bs As Argentina, sumado al trabajo que se venía haciendo y al que le siguió, logramos entre compañeros de todo Latinoamérica delinear un poco de que vendría este Congreso.

En el marco de esta Jornada Organizativa, desde la sede Mendoza, me habían convocado para trabajar en la producción de los espectáculos y la ansiedad no era menor, como tampoco la responsabilidad que esto conlleva y el voto de confianza que se había otorgado.

El 5 de Mayo salí de La paloma, Montevideo, llegue a Colonia y en parpadeo estaba en buenos Aires, un parpadeo de unas 14 horas... mayo estaba aterrizando en a las 8 am y las montañas me saliendo de ese aeropuerto para dar



pase por un bueno en El 7 de Mendoza recibían comienzo

a la aventura que se aproximaba. Ese día acompañé a mi anfitriona de hogar, Gladys Silione, una actriz y cantante mendocina increíble , a quien conozco de años anteriores cuando trabajé durante un tiempo en Mendoza, a rodar unas tomas para su próximo espectáculo, El teatro Independencia nos recibió con su majestuosidad y magia.

Más tarde, junto al equipo de la sede y los que habíamos ido llegando a trabajar terminamos a las 22 hs aproximadamente con reuniones y ajustes finales. Ahí ya nos íbamos reencontrado con Silvia , Stella ,Andrea, Bea , Carlos y ya también mi gran compañera en esta aventura y de cuarto Rosana Miraglino. Estábamos a horas del comienzo y teníamos mucho por hacer aún.

El 8 comenzamos la mañana muy temprano con unas tortitas mendocinas y mates, con las compus, las planillas y todo un mundo de teléfonos, mensajes, llamados y puesta punto. Ese mismo día, me acerqué a Le Parc, locación principal de la sede, para conocer al equipo del espacio y al jefe de técnica con quien tendría una tarea mancomunada y codo a codo para que todo saliera hermoso. Eran 5 salas y más de 30 espectáculos para coordinar solo en el interior el exterior era tierra de Gudi , mi co-equiper mendocino, un gran compañero de laburo, con el que no solo fluyo el laburo de manera espectacular , sino que siendo el productor, estábamos en la misma sintonía sabiendo que hacer cada quien en su espacio, durante estos 3 días nuestro vínculo sería mayormente por Handy y alguna que otra juntada para descansar 5 minutos , coordinar, charlar un toque, compartir un plato de comida y seguir y así durante 2 días

Después de reuniones varias, la noche terminaba con un hermoso regalo, les Compas de Teatro Trono habían llegado y ameritaba festejo! . Silvia y Walter nos reciben en su casa, somos como 40, nos abrazamos, nos emocionamos, cargamos nuestros celulares, reímos, lloramos, cantamos por teléfono con la mamá de Silvia, algunos seguimos trabajando hasta que el fuego ardió alto y se escuchó el llamado - Chicas, corten, está la comida.

Las risas, la música, el encuentro y el intercambio siguieron un rato más, en torno a ese fuego que nos abrigaba en la helada noche mendocina, en Chacras de Coria, en lo de Silvia y Walter ,como en casa...

El 9 de Mayo arrancó frío y con muchas tareas más por terminar, las sillas, los tabloneros de las mesas de editorial, compas que iban llegando y caían en Le Parc, como los compas de El Cántaro, Bioescuela de Paraguay , los cuales de casualidad encontré en una cafetería en la esquina y ya nos íbamos amuchando ...ese día llovía y eso retrasaba algunas cosas.

La lluvia cesó, el arcoíris salió tras las montañas y allá íbamos a seguir con las labores.

Al mismo tiempo, también el 9 de mayo había un conversatorio en la FAD a Stella Giaquinto y Andrea Hanna, compañeras de CVC Argentina y también en esta caravana.

2 am, cuando con Rosana, terminamos de montar las últimas



Mayo
Cargo de
equipers
Eran casi
fotos,

acomodar las carpetas y espacios para acreditaciones en Le Parc y nos fuimos a dormir, al menos un rato.

El 10 de mayo a las 7 am veíamos cómo amanecía desde adentro de Le Parc y esto ya arrancaba, había llegado el 10 de Mayo y era el comienzo...del comienzo porque una nueva aventura nos esperaba en esta caravana que atravesaba 6 provincias y que tenía 4 sedes.

Les Congresales empezaron a llegar y arrancó todo.

Del 10 a 12 de Mayo vivimos cosas maravillosas, emocionantes, constructivas, caóticas, desordenadas, alegres, nostálgicas, disparatadas, entre risas, llantos, abrazos y un sentimiento de construcción que se sentía en el aire, estábamos ahí con objetivos claros y era generar acuerdos y compromisos de trabajo para que CVC siga fortaleciéndose y creciendo cada vez mas y con mejores condiciones para esa transformación social que tanto soñamos. Nuestro paso por Mendoza dejó innumerables anécdotas, historias y recuerdos imborrables.

Nos tocaba ahora, viajar 12 hs. y llegar a San Francisco Córdoba, donde nos esperaban con un exquisito asado y para seguir con nuestra labor, acordar para seguir adelante.

San francisco nos esperó con un sol hermoso, así como llegamos nos pusimos a trabajar pero primero, el abrazo, con esos hermanes que hace un tiempo que nos vemos, pero que siempre estamos conectados y desde nuestros espacios trabajando siempre por lo mismo. La mayoría habíamos podido descansar en los Micros. Éramos una caravana de 6 bondis atravesando esas rutas con niebla juntas, esperándonos y movidos por el mismo sentimiento. Eran cerca de las 2 am y paleógrafos, carpetas, programas y demás bajo el brazo mi compañera de aventuras y yo nos fuimos a dormir, al menos otro rato hasta las 5 30 am que sonara el despertador para comenzar a movernos y arrancar hacia Paraná.

Ya estábamos en la mitad del Congreso, el cansancio se evidenciaba pero la alegría seguía firme y las ganas de seguir transitando nuevos caminos iban retroalimentándose de los resultados que íbamos viendo con el trabajo de los círculos. En Paraná, el sol nos saludaba una vez más, junto al río, nos recibían con mucho amor y alegría, nos abrazamos una vez más , nos reímos , nos sacamos fotos, escuchamos música en vivo, comimos delicioso y dimos paso a una hermosa ceremonia de la mano de nuestros hermanes de pueblos originarios que nos hizo quedar en silencio absoluto a mas de 500 personas , como en trance siendo uno con la naturaleza y el sonido de esa voz que nos hablaba, con ternura, con amor pero con convicción y seguridad.. tomados de la mano dimos vueltas y, nos miramos, nos emocionamos y salimos de ahí recargados y con energía extra para lo que se venía, teníamos al otro día la asamblea y se presentaba la

evolución de los procesos que se
cabo en los círculos...Esa tarde
trabajamos muchísimo, el Círculo 11
círculo encargado de articular y
las formas del movimiento veníamos
con el trabajo así que decidimos no
espectáculos y trabajar hasta la hora



llevaban a
que es el
dinamizar
atrasados
ir a ver los
que fuera

necesario , para presentar los avances en la asamblea del día siguiente.

Terminamos cerca de las 00:30 fui a fumar un cigarrillo y cuando estoy entrando a la vieja usina, me buscaban para una reunión así que ahí fui.

Una rama nos había roto una ventanilla en uno de los bondis, a las 8 se arrancaba a los circuitos así que había que resolver. Eran las 2,30 a.m. cuando llegamos al hotel con algunos compañeros que habían quedado charlando en la vieja usina y nos volvimos todes juntas. A las 5,30 a.m. sonó el despertador de nuevo, a las 6 15 comenzó la tarea de reunir a los Congresales para el desayuno, desayunamos y de ahí nos fuimos a la asamblea. El espacio estaba colmado, respirábamos un olorcito dulce, estaban quemando algo por allá en el fondo se veía el humo atravesar el atrapasueños... se generó una energía muy relajada a la hora de compartir los avances de los círculos y ahí tomamos real conciencia que estábamos todes trabajando con un mismo objetivo, fue hermoso emotivo y gratificante.

Después de almorzar las delegaciones reunidas por país, nos fuimos a los circuitos, donde en nuestro caso recorrimos los Humedales y visitamos la Experiencia de La casita de los Gurises de mi barrio, ubicada en barrio Mosconi. Nos recibieron con Chocolate caliente, bizcochitos y un hermoso corto que nos contaba que hacen y quiénes son. Llenos de todo lo bello que tiene esto de compartir y conectarnos nos fuimos caminando unas cuadras, hasta nuestro bondi, cantando, cansados, y felices una vez más, nos íbamos de Paraná, arrancaba la etapa final, parecía que llevábamos una vida en la caravana y aquel viernes de inicio en Mendoza se veía muy lejano para atrás en el tiempo, veníamos construyendo una historia, todes juntas.

A las 4 30 am llegamos al hospedaje de los congresales latinoamericanos, mis compañeras coordinadoras estaban agotadas y querían llegar a sus camas, ya estábamos en Bs As, a muchos nos esperaban nuestras casas para descansar unas horitas antes del arranque.

Nos recibieron en columna con mates, café calentito y las estufitas encendidas, la helada se veía flotando sobre el pasto y esos espacios de descanso eran la que tanto necesitábamos. A las 5,30 a.m. dejamos el último contingente de congresales en su hospedaje y cerca de las 6 partimos en un Uber Uruguay Mexico y Chile a mi casa a descansar unas horas antes de volver. Eran las 7,00 p.m. cuando nos fuimos a dormir, a las 9 el despertador nos avisaba que nos esperaba una nueva jornada de trabajo. Yesenia nos preparó a Manuela y a mí un exquisito desayuno Mexicano que nos llenó de energía y buena onda para arrancar esa larga jornada. Llegamos un poquito tarde pero listas para encarar la tarea. Terminamos de cerrar ideas, definir equipos y modalidades de trabajo y estábamos listes para almorzar e irnos a la plaza para después ir a Chacarita Juniors.

noche hizo frio, algunos no nos bien, poco descanso y mucho estaban pasando factura. Nos casa a descansar y cenar, se Marihem de Córdoba a la estadía en crespó.



Esa
sentíamos
trabajo
fuimos a
sumaba
villa
Una vez

mas Shesenia nos deleitó con una hermosa cena, nos emocionamos, la disfrutamos, intercambiamos, compartimos, nos relajamos y al calor de la estufa nos esperaba un merecido descanso de más de 5 horas , cosa que no nos pasaba hacía días.

Hoy era el día, nos tocaba asamblea de cierre, hoy íbamos a ver reflejado el trabajo de toda la semana. Muchos fuimos hasta el centro de B. As. a la reunión con las autoridades del Programa Ibercultura, de ahí a acompañar la presentación del proyecto de ley del 0,1 % del PBI para la cultura viva comunitaria al Jefe de la comisión de cultura de la cámara de representantes en el Congreso de la Nación. De ahí nos fuimos a Hurlingham, donde nos esperaba un cierre a plena energía. La asamblea empezó y sabíamos que salíamos de ese recinto con los objetivos cada vez más claros y con acuerdos que darán forma los próximos al menos 4 años al movimiento. Uno a uno los Círculos fuimos compartiendo nuestra labor, mientras esto pasaba se vivían muchísimas emociones, todas bellas, todas sentidas. Se acercaban momentos claves, organicidad iba a poner a votación la propuesta de funcionamiento del movimiento y elegiríamos a las próximas sedes, por sugerencia del circulo 11 ahora se eligen las 2 próximas sedes y trabajan en conjunto con la sede anterior. De manera unánime se toma en cuenta la propuesta de organicidad de cirulo 11 para ser adoptada y trabajada para el fortalecimiento y la construcción del tejido interno del movimiento de cultura viva comunitaria. Llegó la hora de votar sedes, estaban Perú y Mesoamérica una decisión difícil, se consideraron aspectos políticos, sociales y algunas delegaciones votaron el bloque, otras no. Perú se queda con la tarea de gestionar el V Congreso de Cultura Viva Comunitaria (2021) a cargo y Mesoamérica con el VI (2023). Mucha emoción, euforia, alegría catarsis y ese sentimiento de que esto empezaba a terminarse asomaba en nuestras emociones. Vimos hermosos espectáculos, comimos una deliciosa comida de olla calentita y con mucho amor. Eran como las 3 a.m. cuando nos fuimos, ya estaban todes en sus hospedajes, muchos tomaban aviones temprano en la mañana y en el resto del día y todo debía quedar coordinado.

El Congreso había terminado!!!

Los objetivos se habían alcanzado y el trabajo de los círculos había dado sus claros frutos, o mejor dicho sus semillas. Ahora era tiempo de germinarlas, cuidarlas y hacerlas crecer.

Ese último día en Catalinas, nos reencontramos en un último gran abrazo, con un rico desayuno, con mucho amor de las compañeras que nos recibían en su espacio y palpitando esas últimas horas todes juntas, como caravana, como un todo, como una masa transformadora que nos reconocimos y nos enorgullecemos. Llegó el momento y nos fuimos en abrazos y lágrimas de despedida, hasta pronto. Lo último que nos fue, Gracias y Nos vemos en Hace días que estoy en casa y llegue experimente un Deja vu.. sabiendo que dentro de 2 años



fundiendo de una dijimos Perú... cuando .Llegué

nuevamente nos encontraremos en ese hermoso abrazo para seguir transitando y construyendo el camino que nos llevará a la verdadera transformación.

...y la Caravana continúa su Movimiento por Los Territorios para el Buen Vivir

Por Aurora Beatriz Silva [4]

Esta es la historia de cómo un grupo de jóvenes “Compas Tronerxs”, luego de una travesía inter-continental derribando Fronteras desde El Alto Bolivia, descendieron 4200 msm. y transitaron 4.000 km de longitud.

Lxs impulsaba el deseo de participar en el IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria que se desarrolló a lo largo de una maravillosa Caravana atravesando de Este a Oeste las más diversas geografías, conociendo sus habitantes con la consigna de construir colectivamente “Territorios para el Buen Vivir”, Abya yala. Traían en sus corazones la presencia vívida de su Maestro Ivan Nogales Bazán y los treinta años de existencia colectiva, creando de sus sueños realidades.

Es así que en el marco Post-Cierre de este Poético Encuentro de más 700 humanidades, hemos recibido en la Ciudad de La Plata, provincia de Bs. As., este esplendoroso grupo que iluminó la ciudad por cuatro intensos días, sembrando semillitas de nobleza en los corazones, trasmutando de colorido, música, teatro, mística, amorosidad, canto y poesía, compartiendo su cultura, su cosmovisión, sus creencias, el arte de tejer en comunidad a través de los lazos de recíproca hermandad.

Los Grupos anfitriones, de Teatro Comunitario “La Caterva de City Bell”, “Los del Pasillo”, “Los Okupas del Anden” “451 Colectivo Sanidad” y Asociación Civil “Convocados por Lúdica” les damos las Muchas Gracias y despedimos al Grupo con un Ternuroso Abrazo Comunitario, reconstruyendo Círculos en Armonía y Comunidad.

Se agradece la colaboración al “Galpón de la Caterva”, “Galpón de Las Artes-Meridiano V”, “Estación Provincial Circuito Cultural Meridiano V- Espacio T.C. Okupas del Anden”.

Jallalla! Cultura Viva Comunitaria. [4] Trabajadora Social USAL (Universidad Nacional del Salvador Argentina). Integrante del grupo de Teatro Comunitario Los Okupas del Andén, Red Nacional de teatros comunitarios, Asociación Civil Convocados por lúdica, Movimiento de CVC, Area Metodología y Sistematización del IV Congreso Latinoamericano de CVC. Argentina/2019.





ANEXO 4. Integrantes del Movimiento de CVC Argentina por Sede

Las siguientes organizaciones del Movimiento de Cultura Comunitaria Argentino fueron parte de la Organización del 4to Congreso de Cultura Viva Comunitaria:

MENDOZA

Teatro Comunitario Chacras para Todos (Chacras de Coria) / Pedriel Teatro Comunitario/ Productora Audiovisual Raíces Ancestrales/Guaytamari, Pueblo Huarpe/Martina Chapanay/Asociación Ecuménica de Cuyo/Murga Saltó la patada/Biblioteca popular Chacras de Coria/El Kallo Centro de danzas africanas/Fundación Copla/La Colombina teatro comunitario/Ballet Tinku Los Chuños/Asociación de Artesanos de Chacras de Coria.

CÓRDOBA

Red del Este Cordobés (La Escuelita Espacio Cultural y Biblioteca Popular (Miramar) /Clericó Cultura Comunitaria (Devoto) /Murga La Estación/ Los innombrables del Parque /Los rebeldes de Ansenuza/ Somos vientos, espacio cultural/ Bioconstrucción (Miramar)/ Cultura Comunitaria, Morteros / Huerta Agroecológica Colonia Vignaud.

Red de CVC Córdoba: Red del Este Cordobés /Centro Cultural Villa El Libertador (ciudad de Córdoba)/Semillas del Sur (Calamuchita), Teatro Comunitario, Orilleros de La Cañada (ciudad de Córdoba)/TAGUA (Unquillo, Córdoba)/Casa Sujetos (ciudad de Córdoba).

LITORAL

Entre Ríos: Centro Cultural La (Villa Elisa)/Biblioteca Caminantes (Paraná)/Entre Afros/La casita de



Fragua
los

Gurises (Paraná)/Murga Falta tu suegra (Paraná) /Parientes del Bar (Paraná)/Escuela Popular Charrúa Etrek (Villaguay)/Fundación Arbolar (Colón)/Taller Flotante (Victoria), El Búnker (Paraná)/Fundación Eco Urbano (Paraná)/Biblioteca Popular Pedro Lemebel /Cuidadores de la Casa Común (Victoria, Paraná).

Misiones: Teatro Comunitario Murga de la Estación (Posadas)/Teatro Comunitario Murga del Monte (Oberá).

Corrientes: Asociación Juan XXIII.

BUENOS AIRES

San Martín: La Colmena/ Mes a Reconquista/ Escuela Popular de Música/ Crecer de a poco Asociación Civil Barrio Independencia/ Orquesta La Estable de La Colmena (San Martín, Buenos Aires)/Comisión por la Memoria Verdad y Justicia de San Martín/Biblioteca Popular Diego Pombo.

Cefiro centro Cultural/Cultura Popular de San Martín/Escuela de rock/OLP Simón Bolívar/ATE y CTA San Martín/Mate Amargo/Murga Hijxs del Carnaval/Biblioteca Popular Ríoplatense de San Martín/Instituto Prisma/Agrupación Ateneo Néstor Kirchner/Frente de mujeres "Mujeres en movimiento"/ Organizaciones del Bajo Boulogne/Casa Inés.

Hurlingham: Teatro Comunitario Merequetengues/ Foro de Género/Territorio de Músicos/El Hormiguero Cultural/ Mutual de Artesanos Itinerarte.

Moreno: El Culebrón Timbal/ Fundación Organización para Sociedades Inclusivas (OASI)/ Murga Los Imparables (Moreno)/SOFOVIAL.

Lomas de Zamora: Fundación Ayuda a la Niñez y la Juventud "Che Pibe"/ El Transformador (Haedo y Lomas de Zamora).

Interior Buenos Aires y La Pampa: Cooperativa La Comunitaria.

La Plata: Convocados por Lúdica/ Teatro comunitario "Los del pasillo"/Teatro Comunitario 451 Colectivo Sanidad/Teatro Comunitario Los Okupas del Andén.

Cañuelas, San Miguel del Monte: Corredor Sur de Cultura Viva Comunitaria "Cañuelas- Monte".

Merlo: Red cultural de Merlo.

San Isidro: Fundación Crear Vale la (Beccar).

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS

Teatros Comunitarios: Catalinas Sur Boca)/Matemurga (Villa Crespo)/ Villurqueros (Villa Urquiza)/ Circuito



Pena

AIRES

(La
Los
Cultural

Barracas.
Cultural Borda.

Centro

NOA

Chaco: Grupo de Danzas Autóctonas y Teatro ERAXAI'PI (pueblo QOM, Pampa del Indio).

Salta: Barro Calchaquí.

La Rioja: Federación Riojana de Cooperativas (FERCOA)/Prodemur.

SUR

Neuquén: Asociación Civil Circonfluencia.

Río Negro: Percusión Ecos Almafuerce/Percusión Ecos Galpón Amarillo/Sonoridad Andina (Viedma, Río Negro).

Medios Comunitarios:

FM La Posta (Moreno, Buenos Aires)/FM Reconquista. (San Martín, Buenos Aires)/FM SOS (San Martín, Buenos Aires)/FM Tinkunaku/Programa Radial "NO TE CALLES"/ Radio Comunitaria La Mosquitera (Mendoza)/Radio Comunitaria Barriletes (Paraná, Entre Ríos)/Radio comunitaria La Redota (Villaguay, Entre Ríos)/Radio comunitaria Sapukay (Colón, Entre Ríos) /Zondetrope 99.7/Radiocenter FM 98.5/Colectivo de comunicación popular (San Martín, Buenos Aires)/FM Meridiano, La voz comunitaria (González Moreno, Buenos Aires)/Yanura Multimedia, La Comunitaria, (Buenos Aires, La Pampa)/La Vaca-MU.

REDES

Red Nacional de Teatro Comunitario.

Red nacional de Fotógrafos de Teatro Comunitario.

Red de fotógrafos Latinoamericanos de Cultura Viva Comunitaria.

Red de Puntos de Cultura NOA.

Red argentina de infancias y juventudes en las culturas comunitarias.

Foro Argentina de Radios Comunitarias (FARCO).



Movimientos sociales y gremios:

CTA Autónoma, Movimiento de Trabajadores Excluidos, MTE Rural (Surcebolero).

Son parte de la organización grupos de cultura comunitaria de CHILE y Uruguay:

Demencia circo aéreo (Santiago, Chile)/Los mil tambores (Chile)/El Faro, Colectivo Cultural de La Paloma (Uruguay).

APOYAN LA REALIZACIÓN DEL 4TO CONGRESO

Gremios:

CTA AUTÓNOMA (Central de Trabajadores Argentinos) /ATE (Asociación de Trabajadores del Estado)/CTEP Entre Ríos/SADOP, Mendoza/Asociación Argentina de Actores Mendoza/SATSAIT, Mendoza/ Sindicato de Panaderos San Francisco, Córdoba/ La Rural San Francisco, Córdoba/ La Bancaria/ SUOEM.

Gobiernos y ministerios:

Mendoza: Gobierno de la Provincia de Mendoza/Municipalidades de: Godoy Cruz /Lavalle/San Martín/ciudad de Mendoza /Las Heras/Maipú/ Guaymallén/Luján de Cuyo.

Córdoba: Municipalidades de: San Francisco/ Devoto/ La Francia/Sacanta/Colonia Marina Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Entre Ríos: Gobierno de la Provincia de Entre Ríos/Gobierno de la ciudad de Paraná.

Buenos Aires: Municipalidades de: San Martín/ Hurlingham/Moreno/ Cañuelas.Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirección Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Secretaría Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia, Ministerio de Desarrollo Social de Nación.

Fondo Nacional de las Artes.

Organismos de Cooperación Internacional:

Programa Ibercultura Viva/Misereor.



Fundaciones y empresas cooperativas:

Fundación ARCOR/Credicoop.

Universidades:

UNSAM (Universidad Nacional de San Martín)/Facultad de Ciencias de la Educación- UNER/Facultad de Artes y Diseño- UNCUYO.

Agradecemos el Apoyo de:

Mendoza: Coro Legislatura de Mendoza/Estudiantes avanzados de la Carrera de Turismo y Hotelería Islas Malvinas/Coro de Jóvenes del Colegio Universitario Central/Analía Garcetti/Huevo de Cóndor/ Banda Zikuris/ Kantutas warmis zikuris/ Biblioteca popular escritores mendocinos (Las Heras)/Escuela de Agroecología (Lavalle)/Teatro imperial/Tierra Nueva, Economía Social/Escuela de Danzas Urbanas de San Martín/Artistas y docentes del SAPOP /Milonga La Jodida/Caporales Centralistas/Orquesta del Sol/Asamblea por el Agua/Salay Bolivia/Salay Pasión/Takuna Gina /La Cuyolombiana/Coro Malbec /Javier Rodríguez/Claudia y Claudio Vogelmann/ Ana Marta Gabrielli/ Lorena Gandia/Laura Hart/Cristina Oviedo/Mimí Delhez/ Guillermo Salatti y Guillermo Ruiz/Analía Garcetti/Ana Cacopardo/Banda Apiacere/ CTA Mendoza/Extensión Universitaria, FAD, UNCUYO/muralista Luisa Olguin/Biblioteca Popular Inclusiva "Palabrazo".

Córdoba: Mutual Sociedad Cultural La Para/ Asociación Mutual Tiro Federal Morteros, Filial Miramar/Carolina Caporali, Presidenta de la Fundación Mamás Solidarias (Morteros)/Natalia de la Sota, Concejo Deliberante, Municipalidad de Córdoba, Unión por Córdoba/Germán Pratto, Legislador de la Provincia de Córdoba, Unión por Córdoba/Graciela Brada, Legislador de la Provincia de Córdoba, Unión por Córdoba/Marcelo Valenziano, Director de Cultura de Sacanta/ Grupo Cooperativo Devoto/ Centro cultural y deportivo El Faisán/Mutual CAT Bomberos Voluntarios de Devoto/Escuela Superior de Bellas Artes Raúl G. Villafañe/Conservatorio de Música Arturo Berutti/Panadería Don Tomás/Club El Ceibo/La liga de Fútbol/Club San Isidro/Polideportivo Municipal San Francisco/Sociedad Sportiva Devoto/Cine Mayo/Canal 4 Córdoba/La voz de San Justo/Radio Estación, Córdoba/Fundación Archivo Histórico y Museo (San Francisco)/Mauro Vascheto/Víctor Lezcano/Claudia Lenis/Carlos B Romano.

Entre Ríos: Cooperativa de Pescadores de Bajada Grande (Paraná, Entre Ríos).

Buenos Aires: Biblioteca Popular Rivadavia (San Martín, Buenos Aires)/Centro Cultural Inés Olleros/MTL Pcia. Buenos Aires.

Responsables de Sistematización



Rosana Miraglino, Prof. en Educación Inicial, Especial y Expresión Corporal. Danzaterapeuta. Directora de Fundación Organización Argentina para Sociedades Inclusivas (OASI). Activista cultural comunitaria y de la economía social. En el Movimiento CVC Arg. y Latinoamericano, trabaja en el área de Metodología y Sistematización y en el círculo 7 (Hacia Otras Economías).

Aurora Beatriz Silva; Lic. en Trabajo Social, Participante fundadora del Grupo de T.C. “Los Okupas del Anden” y T.C. “Los del Pasillo”- Integrante del Equipo Interdisciplinario “Convocados por Lúdica” - Perteneciente al Movimiento de Cultura Viva Comunitaria; área Metodología y Sistematización.

Aldana Sardelli; integrante de “El Transformador”, organización social de Haedo y Lomas de Zamora, Buenos Aires, que trabaja comunitariamente por la niñez digna, la soberanía alimentaria desde el arte popular y el feminismo. Integra el movimiento de CVC y trabaja en el área de Metodología y Sistematización.

Andrea Mata Benavides. Antropóloga social y actriz costarricense. Colaboradora en el área de Metodología y Sistematización. Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales de Flacso Argentina con la tesis en curso: “La acción colectiva del movimiento latinoamericano Cultura Viva Comunitaria en los casos de las redes nacionales en Costa Rica y Argentina”.

Este documento fue construido colectivamente. Agradecemos a todas las personas involucradas en el proceso de coordinación de los círculos de palabra y en la sistematización de toda la información generada durante este Congreso.

**Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria. Argentina-2019.
culturavivacomunitaria.net**



