

Cultura Viva Comunitaria como movimiento social Una mirada desde Ecuador

“La Cultura Viva Comunitaria es la visión que alimenta a un movimiento social y cultural latinoamericano de base comunitaria, local, creciente y convergente que asume a las culturas y sus manifestaciones como un bien universal de los pueblos. Forma parte sustancial de las luchas populares de nuestras comunidades y del proceso de cambios paradigmáticos que se viven en lo global y en especial en nuestro continente, en torno a un nuevo modo de entender la relación entre lo público, lo comunitario y lo estatal”.

1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria

Consideraciones necesarias

La construcción de un movimiento social sólido en lo cultural, de base amplia y con estrategias creíbles, implica replantearnos el alcance mismo de la política, de lo político y del poder y su relación con lo reivindicativo. Esta es una tarea permanente. Situarnos como actores socio-políticos cuestionadores de un sistema y a la vez constructores de alternativas, determina tener la capacidad de aprender de los fracasos y experiencias anteriores.

Cultura Viva Comunitaria, como movimiento social, recoge múltiples voluntades diversas para una permanente lucha a favor de una real democracia participativa, para articular y fortalecer la capacidad de disputa política, para viabilizar la transformación social y un nuevo proceso civilizatorio.

La construcción de Cultura Viva Comunitaria como nuevo sujeto histórico popular y plural obliga a instaurar en su interior un nuevo tipo de democracia, no solamente por su meta, sino por el proceso mismo de su construcción y que se desarrolle articulado al proceso de Latinoamérica y el mundo.

Breve análisis de la coyuntura continental

Estamos en un nuevo contexto, con unas nuevas perspectivas, con nuevas posibilidades. Los gobiernos “progresistas” que afloran al momento en nuestro continente deben ser tomados en cuenta dentro de las estrategias, y sin duda ofrecen oportunidades y posibilidades que no existían antes y que pueden ser aprovechadas. La construcción de un movimiento sólido, de base amplia y con estrategias creíbles sigue siendo la tarea pendiente y fundamental. Estamos en

un momento en el que se pueden reorganizar los movimientos de base. Pero en este proceso sería un error supeditar la construcción del movimiento de base a los gobiernos “progresistas”. La cuestión es que no van a cubrir todas nuestras expectativas de construcción de una política liberadora.

Las condiciones objetivas para la construcción de un movimiento social contra el neoliberalismo siguen siendo las mismas que hace algunos años. Hay que cuidar la autonomía para no repetir la situación del pasado, cuando la entrada en las instituciones supuso la cooptación y descabezamiento de unos movimientos muchos más fuertes.

En la gestión del Estado vemos todavía anclado el fortalecimiento del aparato productivo capitalista: generar riqueza con base en el modelo de producción capitalista y repartir de mejor forma esta riqueza y ampliarla al conjunto de la sociedad sin afectar los intereses de los poderes nacionales e internacionales. El sentido transformador de Cultura Viva Comunitaria radica en constituirse definitivamente en constructor del Buen Vivir que rompe el modelo de desarrollo hegemonizado por el poder del capital.

Cultura Viva Comunitaria en Ecuador

Bajo estas consideraciones breves, desde el Ecuador comprendemos y planteamos la Cultura Viva Comunitaria como acciones sociales colectivas cuya consolidación debe darse a través de una autonomía y hegemonía propias. Entendemos que producir este nuevo sujeto histórico requiere algunas condiciones básicas, para poder aportar e incidir a corto, mediano y largo plazo en el proceso liberador de nuestros pueblos. Es necesario entender el campo de disputa, el escenario integral en el que nos desenvolvemos y entender claramente cómo debemos articularnos.

Elaborar una conciencia colectiva en el campo complejo de lo cultural requiere analizar los mecanismos de funcionamiento de la sociedad y entender sus lógicas, con criterios que permitan distinguir efectos y causas, discursos y prácticas. Este análisis debe ser producido con un aparato teórico, crítico y orgánico del Movimiento. A su vez esta construcción requiere de la ética, es decir, de una construcción constante conjunta en referencia a la dignidad humana y al bien de todos y todas.

Hay que mantener los objetivos, determinando estrategias concertadas y realizadas en convergencia entre actores sociales diversos. Siempre manteniendo la coherencia. Alianzas como producto colectivo y no el resultado de un monopolio del saber, del conocimiento y de la política.

Si la Cultura se caracteriza por un elemento afectivo fuerte y central, Cultura Viva Comunitaria - Ecuador convoca a un compromiso afectivo y efectivo del sector cultural, potenciando los innumerables canales de su difusión: la música, el teatro, la poesía, la literatura, la danza, las fiestas populares, la gastronomía, los saberes, en definitiva la Cultura Viva de nuestros pueblos. Vamos generando nuevos modos de estar juntos, un nuevo proceso social histórico concreto de saber-haciendo, construir caminos que abran procesos de empoderamiento colectivo en cada sector, zona, región de nuestro país. Procesos de construcción de propuestas, programas y proyectos alternativos.

Cómo lo vamos haciendo

Para cumplir con los grandes objetivos debemos responder con nuevas estrategias de organización, representación y conducción. Nuevo tipo de organización, constituida desde abajo y capaz de impulsar el desarrollo autónomo de esa amplia fuerza social. Proceso organizativo que supone la apropiación por parte del pueblo de la política y lo político, con pleno derecho a decidir sus destinos además de construirlos y creando nuevas formas de democracia participativa.

Es necesario consolidar estructuras flexibles, abiertas, capaces de articular a los actores culturales organizados y a los no organizados, sus propuestas y aspiraciones. Cultura Viva Comunitaria es un camino posible que permite construir puentes articuladores entre los actores culturales, convocándolos permanentemente a ser partícipe de las decisiones que se tomen. Tenemos un gran reto dentro del proceso transformador que viven nuestros pueblos, puesto que el ámbito cultural es el de mayor integralidad, es allí donde se expresan las experiencias cotidianas. La cultura es el campo de disputa de sentidos y significados, donde no existen espacios vacíos; lo que no es ocupado por la cultura comunitaria es ocupado por la cultura hegemónica del capital. Es nuestra responsabilidad hacernos cargo de ello.

Disputar el sentido común. Romper la supuesta racionalidad del sistema del capital y la validez de sus argumentos y propuestas, demostrar que sí es posible el Buen Vivir, otro modo de lograr la eficacia económico-social real. En este proceso es fundamental considerar y rescatar la riqueza de los pensamientos de los pueblos originarios, la educación popular, los nuevos pensamientos transformadores. Es imprescindible atender los procesos y manifestaciones de nuestros pueblos. Vale recordar a Mariátegui: para él, una procesión religiosa, por ejemplo, era también una manifestación, por lo que concebía posible entroncar los hábitos movilizados de la religión con los objetivos liberadores. Cultura Viva Comunitaria supone buscar, indagar, no cerrarnos en nuestros criterios, escuchar. Es importante transformarnos y transformar a los ya formados.

Por tanto construir este Movimiento de Cultura Viva Comunitaria determina saber utilizar sabiamente todos los medios posibles: la comunicación, la información, la formación, la producción, nuestras labores culturales, artísticas y reivindicativas diarias. Cimentar los valores como la solidaridad, la justicia social, el derecho efectivo al trabajo, el respeto a la naturaleza y la equidad de género, de razas y de inclinación sexual.

Tareas de primer orden como generar medios de comunicación propios siempre que sea posible, apelar a las nuevas tecnologías, desarrollar expresiones artísticas, generar nuevos modelos de formación e ir generando modos de vida diferentes a los del capital en territorios concretos, que instalen la solidaridad como base de las relaciones humanas en la vida comunitaria y familiar, en las organizaciones culturales. Todo esto contribuirá a darle un fundamento material y espiritual a nuestra nueva utopía transformadora y a nuestras luchas por conseguirla. Todo esto reclama empeñarnos en construir paso a paso lo nuevo con coherencia y transparencia entre el modo de vivir y el de actuar.

Lo realizado.

El proceso de Cultura Viva Comunitaria en el caso ecuatoriano proviene de múltiples experiencias organizativas y de lucha de nuestro pueblo; de la organización y de lucha sindical, de la barrial, de los procesos de nuestros pueblos y nacionalidades indígenas, de los jóvenes, de las mujeres que desde siempre han venido bregando por alcanzar las utopías de la transformación social integral y definitiva.

Así como en toda nuestra América Latina, la articulación de la Cultura Viva Comunitaria en nuestro país se viene desarrollando a lo largo de los últimos años, en el intento de contactar, dar visibilidad y fortaleza a las organizaciones y actividades culturales comunitarias que existen en el país.

A partir de un Primer Encuentro de Cultura Viva Comunitaria de Ecuador realizado en noviembre del 2014 en Quito, varias organizaciones hemos venido desarrollando un plan de trabajo y contactos con otros procesos de Cultura Viva Comunitaria. Ha sido un proceso no falto de conflictos, debates y reflexiones. El desgaste existente en los movimientos sociales y su falta de credibilidad en los procesos participativos ha sido uno de los escollos que hemos tenido que ir rompiendo. Sin embargo, se han venido consolidando ciertas propuestas claras sobre cómo encaminar el proceso.

En este Encuentro planteamos 5 puntos:

1. La movilización para la democratización del proceso y la realización de los Encuentros Semillas en cada una de nuestras provincias.
2. La movilización para generar los ámbitos necesarios para el debate, la creación y la puesta en marcha de procesos de transformación de las relaciones entre Estado y Sociedad Civil.
3. La movilización para implementar procesos de empoderamiento popular para exigir herramientas legislativas y modelos de Políticas Públicas de apoyo a la Cultura Viva Comunitaria, sosteniendo la necesidad de asignar un monto no menor al 0,1% de los Presupuestos Nacionales al apoyo de estas iniciativas en territorios y comunidades.¹
4. Acoger los saberes, actividades y modos de vida de nuestras poblaciones ancestrales.
5. Aportar a la consolidación del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria de Ecuador, propiciando intercambios internacionales con organizaciones del mismo carácter cultural comunitario donde se promuevan el diálogo intercultural, la cooperación y el desarrollo creativo, y se generen acciones de identidad y memoria cultural.

Creemos en un Movimiento Ecuatoriano de Cultura Viva Comunitaria abierto y democrático, en modo presencial y también a través de Cultura en Red y otros mecanismos de representación.

Bajo estos mandatos venimos desarrollando lo que denominamos los Encuentros Semilla, que son actividades a nivel provincial para elaborar o consensuar las temáticas y propuestas y que tienen como finalidad sumar conocimientos, capacidades, habilidades de personas y organizaciones de base a la vez que se genera un mapeo del territorio. Son eventos que utilizan las economías alternativas para su producción y que en misma propuesta pretenden ser un punto de partida colectivo para el abordaje y profundización de aquellas cuestiones y prioridades de las diversas comunidades que componen nuestra tierra (llakta).

En los Encuentros Semilla y en medio de una gran Fiesta Popular, se trabaja con los siguientes criterios:

- Desde las necesidades y organizaciones locales.
- Para generar un mapeo para trabajar en Red
- Para el posicionamiento de los actores culturales locales.
- Para generar una cadena de aprendizaje.

- Para generar productos desde las nuevas narrativas.
- Para generar laboratorios específicos desde los cinco ejes de trabajo peramente: Territorio, Legislación y Políticas Públicas, Comunicación, Formación y Economía Colaborativa (sustentabilidad),

Acogiendo estos procesos desarrollados y por seguir desarrollándose, se avanza en la planificación del Primer Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria para el año 2016, que debe consolidar la articulación de organizaciones y redes, generar un espacio que logre favorecer el encuentro entre las experiencias y concretar avances significativos en el terreno organizativo y de lucha por políticas públicas favorables a estos procesos de organización popular, economía social y desarrollo local en Ecuador.

Conclusión

El proceso de Cultura Viva Comunitaria significa instalar otro imaginario social, basado en valores de solidaridad y equidad social e individual de respeto y cuidado de la naturaleza. Pero este nuevo imaginario social es necesario permanentemente resignificarlo, reconstruirlo.

La lucha por la felicidad es inherente a nuestra humanidad y seremos mucho más fuertes si logramos integrar a nuestras luchas y resistencias la posibilidad de vivir plenamente el proceso, sabiendo que la lucha a la vez que es por la felicidad, es parte de ella.

La creatividad, la imaginación, cual manantial inagotable potencia siempre el proceso de Cultura Viva Comunitaria. Y nuestro Movimiento va pasando de ser promesa a ser una experiencia viva enclavada en cada uno de nuestros territorios.

*“El sistema mundo en que vivimos,
definido por el modelo consumista competitivo
de la civilización capitalista occidental,
así como se agota aceleradamente,
así se recompone aceleradamente...
Fundar y construir una nueva civilización humana
significa fundar y construir un nuevo modo de vida”.*

Isabel Rauber

Referencias bibliográficas:

1. Plataforma Latinoamericana acordada en el Primer Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, realizado en mayo del 2013 en La Paz, Bolivia.
2. Houtart, François. Los movimientos sociales y la construcción de un nuevo sujeto histórico. La Habana, 15 de abril de 2006.
3. Rauber, Isabel. Sujetos políticos: rumbos estratégicos y tareas actuales de los movimientos sociales y políticos en América Latina. Costa Rica: Ruth/DEI, 2005.
4. Documentos Cultura Viva Comunitaria Ecuador.

Autor:

Nelson Ullauri Velasco

Red Cultural del Sur

Red de Cultura Viva Comunitaria-Ecuador

alterandolabrujula@yahoo.com

cvcecuador@gmail.com

cvcecuador.blogspot.com

redculturalsur.blogspot.com

Facebook: Nelson Ullauri Velasco